



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"LEONARDO DA VINCI"

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI)

C.F. 81000970244

e-mail: viis00200@istruzione.it – sito: www.liceoarzignano.it



PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

a.s. 2020/2021

Docente	Prof. Tiziana Concato
Disciplina	Lingua e cultura inglese
Classe	5D 1
Ore settimanali	3
Libro/i di testo	M. Duckworth – K. Gude – J. Quintana, Venture into First B2 OUP M. Andreolli – P. Linwood, Grammar Reference (New Edition), Dea Scuola M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age Ed. Zanichelli

Composizione della classe

La classe 5D 1 è formata da 16 allievi di cui 9 maschi e 7 femmine.

In seguito alla emergenza Covid-19 dopo il primo mese di scuola in presenza, si è passati alla DDI e dai primi di novembre alla DAD.

Pertanto il piano di lavoro può essere suscettibile di modifiche in itinere, come anche le prove di verifica che saranno prevalentemente orali, come stabilito in sede di dipartimento.

Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di cittadinanza e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.

Contenuti

	Obiettivi conoscitivi	Funzioni comunicative	Aree Lessicali
Unit 11	<i>Il periodo ipotetico di terzo tipo. Periodi ipotetici misti: secondo e terzo tipo.. If only + Past simple + would e forma base e Past Perfect.</i>	Chiedere una opinione ed esprimere accordo e disaccordo. Assicurarsi di aver capito bene.	Belle arti. Descrizione di un'opera d'arte. Suffissi per formare sostantivi. Parole relative all'arte e alla moda che si confondono facilmente.
Unit 12	<i>-ing form vs infinitive Verb + -ing form and infinitive Question tags</i>	Parlare di tecnologie.	Tecnologia: sostantivi composti Tecnologia: verbi

			Suffissi per formare sostantivi (2): <i>-ment, -ness, -ence/-ance, -tion/-sion</i> Ripasso dei prefissi e suffissi
--	--	--	--

CULTURA E LETTERATURA

Obiettivi specifici di apprendimento

- Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse (letterario, artistico e scientifico)
- Comprensione di testi letterari di epoche diverse
- Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane/straniere)
- Utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione

Dal libro di testo in uso:

M. Spiazzi – M. Tavella – M Layton, *Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age* Ed. Zanichelli

- **Hystory and Culture**
 - The dawn of the Victorian Age p 4
 - The Victorian compromise p 8
 - Discoveries in medicine p 10
 - Early Victorian thinkers p 12
 - The American Civil War p 14
 - The later years of Queen Victoria's reign p 17
 - The late Victorians p 20
- **Literature and Genres**
 - Victorian Poetry p 22
 - The Victorian Novel p 24
 - American Renaissance p 27
 - The late Victorian Novel p 28
 - Aestheticism and Decadence p 29
 - The Pre-Raphaelite Brotherhood
 - Victorian Drama p 31
- **Authors and Texts**
 - Charles Dickens p 37
 - Oliver Twist p 39
 - Oliver wants some more p 42
 - Hard Times p 46
 - Mr Gradgrind p 47
 - Coketown p 49
 - Accross Cultures, Work and alienation p 52

The Bronte sisters	p 54
Emily Bronte	p 61
Wuthering Heights	p 61
I am Heathcliff	p 65

Herman Melville	p 82
Moby-Dick	
Captain Ahab	p 84

Robert Louis Stevenson	p 110
The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde	p 110
Jekyll's experiment	p 115

- **The Age of Aestheticism and Decadence**

Oscar Wilde	p 124
The Picture of Dorian Gray	p 126
The Preface,	p 127
The painter's Studio	p 129

- **The Modern Age**

History and culture	
From the Edwardian Age to the first World War	p 156
Britain and the First World War	p 158
The age of anxiety	p 161
Carl Jung's Philosophy: A window of the unconscious	p 164
The inter-war years	p 166
The Second World War	p 168
The USA in the first half of the 20th century	p 173

- **Literature and Genres**

Modernism	p 176
Modern poetry	p 178
The modern novel	p 180
The interior monologue	p 182
A new generation of American writers	p 186

- **Authors and Texts**

The War Poets	p 188
Rupert Brooke	
The Soldier	p 189
Wilfred Owen	
Dulce et Decorum Est	p 191
Siegfried Sassoon	
Glory of Women	p 193

Thomas Stearns Eliot	p 202
The Waste Land	
The Burial of the Dead	p 206

Wystan Hugh Auden p 210
Another time p 212
Refugee Blues p 212

Joseph Conrad
Heart of Darkness p 216
The horror p 223

James Joyce p 248
Dubliners p 251
Eveline p 253
Gabriel's ephiphany p 257

George Orwell p 274
Nineteen Eighty-Four p 276
Big Brother is watching you p 278

Aldous Huxley
Brave New World (fotocopia)

- **The Present Age**

History and culture
The post-war years p 316
The sixties and Seventies p 319
The Irish Troubles p 323
The Thatcher years: rise and decline p 324
From Blair to Brexit p 326

- **Literature and Genres**

New trends in poetry p 338
The contemporary novel p 340
Contemporary drama p 342
Voices from english-speaking countries p 346

- **Authors and Texts**

Seamus Heaney
Digging p 354

Doris Lessing p 364
The Grass Is Singing p 366
The bush avenged itself p 367

Samuel Beckett p 375
Waiting for Godot p 376
Waiting p 377

John Osborne p 382
Look Back in Anger p 383
Jimmy's anger p 384

Jack Kerouac p 388

On the road	p 390
We moved	p 391
Salman Rushdie	p 397
Midnight's children	p 397
15th August 1947	p 399
Across cultures: Magic realism	p 403

Come corso monografico verrà letta e analizzata l'opera di Harper Lee :To kill a mocking bird.

Per potenziare le competenze di Cittadinanza e Costituzione si pensava di sviluppare “Diritti umani nel mondo “ (Human Rights in the world), attraverso i seguenti percorsi:

1From Victorian Schools to Modern Education (leggi e riforme riguardanti il mondo della scuola, dalla seconda metà dell'Ottocento, ai giorni nostri, sia nel Regno Unito che in Italia).

2Racism and Discrimination

Modalità di lavoro (lasciare solo le voci di interesse)

- ☐ Lezioni frontali
- ☐ Discussioni
- ☐ Apprendimento cooperativo
- ☐ Insegnamento individualizzato
- ☐ Lavori di gruppo
- ☐ Approfondimenti
- ☐ Relazioni
- ☐ Software didattico
- ☐ Esercitazioni guidate – laboratorio
- ☐ Conferenze di esperti esterni
- ☐ Appunti dell'insegnante

Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)

- ☐ Libri di testo in uso
- ☐ CD e DVD
- ☐ Internet
- ☐ Laboratori
- ☐ LIM
- ☐ Fotocopie

Verifiche

- ☐ Interrogazione
- ☐ Compito in classe
- ☐ Prove di verifica strutturate scritte
- ☐ Prove di verifica scritte valide per l'orale

- ☐ Verifiche orali
- ☐ Approfondimenti individuali

Valutazione

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche scritte e orali seguendo criteri individuati dai singoli dipartimenti.

Attività di recupero, sostegno e potenziamento

- ☐ Percorsi di recupero *in itinere* al bisogno.
- ☐ Recupero curriculare
- ☐ Sportello didattico