



## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**“LEONARDO DA VINCI”**

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



### **PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE a.s. 2020/2021**

Docente Prof.ssa BERTOLAZZI MARIA TERESA

Disciplina *STORIA DELL'ARTE*

Classe V C2

Ore settimanali 2

Libro/i di testo: *STORIA DELL'ARTE: Itinerario nell'arte, edizione azzurra, vol.2 e 3, Cricco e Di Teodoro.*

#### **Composizione della classe**

La classe V C2 è formata da 24 allievi.

**Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di educazione civica e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.**

#### **Contenuti**

DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITA' DISCIPLINARI, DELLE UDA (unità di apprendimento) O DEI PERCORSI DI APPRENDIMENTO (moduli di UdA) PER UNITA' DIDATTICHE. SCELTA DEI CONTENUTI.

Per le competenze e le abilità disciplinari generali e la scelta dei contenuti di base si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.





# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<p><b>5. Saper riconoscere i materiali, le tecniche utilizzate, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell'opera (analisi dell'opera)</b></p> <p><b>6. Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano.</b></p>	<p>funzione, la committenza e confrontarla con le altre opere</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare l'opera e riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari (cogliendo i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione)</li><li>• Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere</li><li>• Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</li><li>• Conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte</li></ul>		<ol style="list-style-type: none"><li>3. Conoscere le principali caratteristiche della Scuola di Barbizon e le espressioni artistiche del Realismo;</li><li>4. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Courbet;</li><li>5. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche dei Macchiaioli;</li><li>6. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Fattori;</li><li>7. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche dell'Impressionismo;</li><li>8. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Manet, Monet, Degas, Renoir;</li><li>9. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del Postimpressionismo;</li><li>10. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Cezanne, Seurat, Signac, Gauguin, Van Gogh;</li><li>11. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del</li></ol>	
---	---	--	--	--



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



			<p>Divisionismo;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>12. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Segantini;</li><li>13. Conoscere la genesi e la diffusione dell'Art Nouveau in Italia e in Europa;</li><li>14. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche dell'Espressionismo francese e tedesco;</li><li>15. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Matisse, Munch, ;</li></ol>	
--	--	--	--	--

<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Titolo UdA</u> <u>Titolo Percorso</u>	<u>Conoscenze (contenuti)</u>	<u>Tempi:</u> <i>Il quadrimestre</i>
<p><b>1. Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte</b></p> <p><b>2. Lettura delle opere architettoniche ed artistiche (Stili)</b></p> <p><b>3. Acquisizione dei</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e usare la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico</li><li>• Analizzare e comprendere le varie espressioni artistiche/architettoniche nelle diversità delle loro realizzazioni</li><li>• Riconoscere e analizzare le</li></ul>	<p><b>La produzione artistica del Novecento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Novecento</li><ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del Cubismo;</li><li>2. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Picasso, Braque ;</li><li>3. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del</li></ol></ul>	<p>MESI DI:</p> <p>febbraio marzo aprile maggio giugno</p>



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<p><b>linguaggi specifici espressivi per descrivere l'opera</b> (Lessico)</p> <p><b>4. Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico- geografico e culturale</b> (quando e dove)</p> <p><b>5. Saper riconoscere i materiali, le tecniche utilizzate, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell'opera</b> (analisi dell'opera)</p> <p><b>6. Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano.</b></p>	<p>caratteristiche stilistiche, le tecniche e i materiali dell'opera</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificare le caratteristiche compositive, i contenuti delle raffigurazioni, i significati simbolici e la destinazione dell'opera pittorica e scultorea</li><li>• Riconoscere l'opera considerando la corrente artistica e la civiltà di appartenenza, la destinazione, la funzione, la committenza e confrontarla con le altre opere</li><li>• Analizzare l'opera e riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari (cogliendo i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione)</li><li>• Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere</li><li>• Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e</li></ul>		<p>Futurismo;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Boccioni ;</li><li>5. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo;</li><li>6. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Arp, Duchamp, Ray, Ernst, Mirò, Magritte, Dalì, Kandinskij;</li><li>7. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del Razionalismo in architettura diffuse in Europa e in Italia;</li><li>8. Conoscere il contributo storico-culturale ed artistico della scuola della Bauhaus</li><li>9. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Corbusier, Wright, Terragni, Piacentini, Michelucci;</li><li>10. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche della Metafisica;</li><li>11. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di De Chirico, Morandi;</li><li>12. Conoscere il contributo storico-culturale</li></ol>	
--	--	--	---	--



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



	<p>artistico italiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte</li> </ul>		<p>ed artistico dell'Ecole de Paris e in particolare la produzione artistica di Chagall e di Modigliani;</p> <p>13. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche dell'arte del Dopoguerra come l'Arte informale in Europa e in Italia, l'Action Painting, Colorfield Painting, il New Dada, Nouveau Realisme, La Pop Art, Process Art, Anti form, Arte concettuale, Arte povera, Land Art, Body Art, Iperrealismo;</p> <p>14. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche della Transavanguardia.</p>	
--	--	--	--	--

## EDUCAZIONE CIVICA:

<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Titolo UdA</u> <u>Titolo Percorso</u>	<u>Conoscenze</u>	<u>Tempi:</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La tutela e la legislazione: la storia della tutela dei beni artistici;</b></li> <li>• <b>Cittadini attivi verso l'ambiente e il</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La storia della tutela nel mondo romano, nel Medioevo, nell'età moderna, nell'Ottocento. Le leggi del 1900;</li> <li>2) Le organizzazioni e le associazioni di tutela in Italia: UNESCO, CAI, Turing club Italiano, ANISA, Italia Nostra, WWF, FAI,</li> </ol>	<b>I e II quadrimestre</b>



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



artistico italiano ed europeo		territorio: la tutela del patrimonio artistico-culturale	Legambiente.	
-------------------------------	--	--	--------------	--

### Modalità di lavoro

- Lezione frontale.
- Esercitazione in classe / Didattica laboratoriale.
- Lavori di gruppo / Ricerca-azione/ approfondimenti.
- Richiesta di interventi dal posto / Lezione circolare e interazione con gli studenti.
- Assegnazione di lavoro individuale domestico.
- Correzione in classe dei lavori assegnati individualmente.
- Studio guidato.
- Costruzione di prove comuni con docenti di classi parallele.
- Verifica della comprensione degli argomenti trattati, prima di procedere con il programma
- Conferenze di esperti esterni

### Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)

Libri di testo in uso, CD e DVD, Internet, Laboratori, LIM, Fotocopie, ecc.

### Verifiche

Interrogazioni

Test/Questionari/Prove strutturate e/o semistrutturate: Prove di verifica scritte valide per l'orale

Approfondimenti individuali



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“LEONARDO DA VINCI”**

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



### **Valutazione**

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche scritte e orali seguendo i criteri individuati dai singoli dipartimenti.

### **Numero di verifiche e/o valutazioni**

Il numero delle verifiche e/o valutazioni è di almeno 2 orali nel primo quadrimestre; almeno di 2 orali nel secondo quadrimestre.

### **Nel valutare si terrà conto:**

dell'impegno dimostrato

della correttezza espositiva

dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza

della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti

della capacità di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e di discipline diverse

### **Attività di recupero, sostegno e potenziamento**

Percorsi di recupero *in itinere* al bisogno.

Il docente

Prof.ssa Bertolazzi MariaTeresa