



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"



Sedi Associate: Liceo - ITC
Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599
Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI)

C.F. 81000970244

e-mail: viis00200@istruzione.it – sito: www.liceoarzignano.it

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE a.s. 2020/2021

Docente	Repele Alessandra
Disciplina	Lingua e letteratura tedesca
Classe	5C1
Ore settimanali:	4 di cui una in compresenza con la lettrice madrelingua
Libro/i di testo:	Catani, Greiner, Pedrelli, Kurz und gut , Zanichelli Montali, Mandelli, Autorenporträts , Loescher

Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di educazione civica (3 ore previste) e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.

Percorsi di educazione civica concordati in dipartimento:

- GLOBALIZZAZIONE**
- DIRITTI UMANI**

PREREQUISITI

STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE DEGLI ANNI PRECEDENTI E PADRONANZA DELLE QUATTRO ABILITÀ, TALE DA PERMETTERE LA COMPrensIONE GLOBALE E/O DETTAGLIATA DEL LINGUAGGIO STORICO E LETTERARIO. A CIÒ SI AGGIUNGE LA CAPACITÀ DI PRODURRE E RIELABORARE, ANCHE AUTONOMAMENTE, MESSAGGI E TESTI NEL REGISTRO ADEGUATO, APPLICANDO GLI ESPONENTI LINGUISTICI STUDIATI.

OBIETTIVI

SAPERE/CONOSCENZE

- ◆ CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO LETTERARIO
- ◆ ANALISI DEL TESTO
- ◆ CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI CORRENTI LETTERARIE, DI ALCUNI AUTORI E DI ALCUNI ASPETTI SIGNIFICATIVI DELLA LETTERATURA E DELLA VITA SOCIO- CULTURALE TEDESCA CON PARTICOLARE RIGUARDO ALLE TEMATICHE INDICATE

CAPACITA'

- ◆ RICONOSCERE LA SPECIFICITÀ DEI GENERI LETTERARI
 - ◆ INDIVIDUARE GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DI UN TESTO
 - ◆ RICONOSCERE L'ORGANIZZAZIONE SEQUENZIALE DI UN TESTO
 - ◆ INDIVIDUARE I PERSONAGGI PRINCIPALI, CARATTERIZZARLI E CONFRONTARLI
-
- ◆ RICONOSCERE GLI ELEMENTI CHE CONNOTANO L'AMBIENTE
 - ◆ RIFERIRE IL CONTENUTO DI UN TESTO IN MODO SIA ANALITICO CHE SINTETICO
 - ◆ DESCRIVERE PERSONAGGI, SITUAZIONI E AMBIENTI
 - ◆ ANALIZZARE BRANI LETTERARI SVOLGENDO SPECIFICHE ATTIVITÀ
 - ◆ PRENDERE APPUNTI SIA DA MATERIALE ORALE, CHE SCRITTO
 - ◆ UTILIZZARE DIVERSE STRUTTURE LINGUISTICHE IN RAPPORTO ALLE VARIE TIPOLOGIE TESTUALI
 - ◆ ANALIZZARE LA POSIZIONE DELL'AUTORE RISPETTO AL TESTO, IL RAPPORTO AUTORE-PERSONAGGI E AUTORE-LETTORE
 - ◆ INDIVIDUARE GLI ELEMENTI CONNOTATORI E INTERPRETARLI, OPERANDO INFERENZE LINGUISTICHE E CULTURALI, APPLICANDO STRUMENTI DI ANALISI
 - ◆ METTERE IN RELAZIONE IL CONTENUTO E IL MESSAGGIO DI UN TESTO CON IL CONTESTO STORICO E SOCIO-CULTURALE DEL PERIODO A CUI IL TESTO APPARTIENE
 - ◆ ESPRIMERE E MOTIVARE LE PROPRIE IMPRESSIONI E OPINIONI
 - ◆ ACCOSTARSI AUTONOMAMENTE AD UN TESTO, ASSUMENDO UNA POSIZIONE PERSONALE, CONSAPEVOLE E MOTIVATA
 - ◆ PRODURRE TESTI ORALI E SCRITTI CHE ABBIANO UNITÀ E COMPLETEZZA, COERENZA LOGICA E COESIONE

COMPETENZE

- ◆ ESSERE INCISIVI, SINTETICI MA ESAUSTIVI NELL'ARGOMENTAZIONE DEI TEMI TRATTATI
- ◆ SAPER RICONOSCERE L'ATTUALITÀ DEL MESSAGGIO CONTENUTO NELLE OPERE LETTERARIE PROPOSTE
- ◆ LAVORARE CON UN TESTO IN MODO EFFICACE E AUTONOMO
- ◆ ESSERE CONSAPEVOLI DELLO SVILUPPO STORICO-POLITICO ALLA BASE DELL'ATTUALE ASSETTO EUROPEO
- ◆ ESSERE ATTENTI E CRITICI VERSO PROBLEMATICHE LE CUI RADICI AFFONDANO NEGLI EVENTI STORICI DEL PASSATO, ALLO SCOPO DI ORIENTARSI MEGLIO NELLA REALTÀ CONTINGENTE
- ◆ METTERE IN ATTO MODALITÀ DI APPRENDIMENTO AUTONOMO SIA NELLE SCELTE DEI MATERIALI E DEGLI STRUMENTI DI STUDIO, SIA NELL'INDIVIDUAZIONE DI STRATEGIE IDONEE A RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI STABILITI.

CONTENUTI:

INTRODUZIONE ALLE TEMATICHE DEL PROGRAMMA:

ABENTEUER AUF DEM CHIEMSEE – PAG. 4

S. LENZ: DIE NACHT IM HOTEL – PAGG. 12-13

BERUF: HAUPTSACHE, MAN VERDIENT VIEL – PAG. 18

GELD IST LUFT: WIE EINE AFRIKANERIN MIT DEM GELD UMGEHT – PAG. 20

ICH BRAUCHE KOHLE UND ZWAR SCHNELL: SCHNORREN – PAG. 20

SOZIALBERUFE -PAG. 22

STREIGESPRÄCH ZUR STUDIENWAHL – PAG. 24

SCHÜLERSTUDIE: SPICKEN IST MANCHMAL ERLAUBT –PAG. 34

SIEHT SCHÖN AUS: ZU SCHÖN, UM WAHR ZU SEIN –PAG.36

TÄUSCHEN: EIN GRUNDPRINZIP DES LEBENS –PAG. 38

LÜGEN: EINE SÜNDE? –PAG. 39

WARUM WIR OHNE DIE LÜGEN VERLOREN WÄREN – PAGG.41-42

FRIEDENSNOBELPREIS FÜR MALALA- PAG. 52

ENDE DER VORBILDER?- PAG. 53

SCHULNOTEN JA ODER NEIN? - PAG. 87

DIE GEBURT DES WWW - PAG. 134

TEMPI: SETTEMBRE

REISEN

1) DER ROMANTISCHE WANDERER

DIE ROMANTIK: FRÜHROMANTIK UND SPÄTROMANTIK

HISTORISCHER KONTEXT

2) DER ROMANTISCHE TRAUM: DIE NATUR ALS VERLORENES PARADIES

J. V. EICHENDORFF, [LOCKUNG](#)

J. V. EICHENDORFF, [MONDNACHT](#)

3) DIE KUNST DER ROMANTIK

FÜSSLI, [DER NACHTMAHR](#)- DIE DUNKLE ROMANTIK

C. D. FRIEDRICH, [WANDERER ÜBER DEM NEBELMEER](#)

C. D. FRIEDRICH, [FRAU AM FENSTER](#)

[NACHHALTIGER TOURISMUS](#), PAG. 119

TEMPI: META' OTTOBRE

LÜGEN UND ANDERE WAHRHEITEN

SCHÜLERSTUDIE: SPICKEN IST MANCHMAL ERLAUBT –PAG. 34

SIEHT SCHÖN AUS: ZU SCHÖN, UM WAHR ZU SEIN – PAG. 36

TÄUSCHEN: EIN GRUNDPRINZIP DES LEBENS –PAG. 38

LÜGEN: EINE SÜNDE? –PAG. 39

DAS SOLL WAHR SEIN? –PAG. 39

WARUM WIR OHNE DIE LÜGEN VERLOREN WÄREN – PAGG.41-42

ERICH MARIA REMARQUE

IM WESTEN NICHTS NEUES, AUTORENPORTRÄTS PAGG. 97-98-99

DIE WEIMARER REPUBLIK: DIE INSTABILE REPUBLIK, MOTTA, MEINE AUTOREN, LOESCHER, PAG. 134

BERTOLD BRECHT (PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA)

MASSNAHMEN GEGEN DIE GEWALT, AUTORENPORTRÄTS PAGG. 122-123-124-125-126

NOBELPREISTRÄGERIN MALALA YOUSAFZAI

LASST DIE MÄDCHEN LERNEN –PAG. 144

FRANZ KAFKA

DIE VERWANDLUNG, AUTORENPORTRÄTS PAGG. 110-111-112-113-114

ENDE DER VORBILDER?- PAG. 53

9. NOVEMBER: DER SCHICKSALSTAG

DA : DEUTSCH PERFEKT, NOVEMBER 2013

9. NOVEMBER 1918: DEUTSCHLAND WIRD REPUBLIK

9. NOVEMBER 1923: ADOLF HITLER PUTSCHT

9. NOVEMBER 1938: SYNAGOGEN UND LÄDEN BRENNEN

9. NOVEMBER 1989: BERLIN IM GLÜCK

TEMPI: META' GENNAIO

GEDENKTAG 27. JANUAR (PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA)

ANSPRACHE VON EX- BUNDESTAGSPRÄSIDENTIN RITA SÜSSMUTH ZUM GEDENKTAG FÜR DIE OPFER DES NATIONALSOZIALISMUS

DAS DRITTE REICH

DIE NATIONALSOZIALISTISCHE IDEOLOGIE UND DIE JUDENVERFOLGUNG

ANTISEMITISMUS UND JUDENVERFOLGUNG IN ITALIEN

WO LIEBER LEBEN

GEORG TRAKL

ABENDLAND (COPIE)

FRITZ LANG

METROPOLIS – PAGG. 77-78-79

EXPRESSIONISMUS –COPIE E POWER-POINT

MUNCH

DER SCHREI

DER BALUE REITER

ENTARTETE KUNST

DIE GROßSTADT: TRAUM ODER ALBTRAUM – PAG. 69

WAS REGIERT DIE WELT

F. DÜRRENMATT

DIE PHYSIKER –PAGG. 169-170-171-172-173-174 (PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA)

BAKTERIEN ALS WAFFE –PAGG.134-135-136

FORSCHUNG UND FREIHEIT –PAG. 25 (PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA)

BERUF: HAUPTSACHE, MAN VERDIENT VIEL – PAG. 18

GELD IST LUFT: WIE EINE AFRIKANERIN MIT DEM GELD UMGEHT – PAG. 20

ICH BRAUCHE KOHLE UND ZWAR SCHNELL: SCHNORREN – PAG. 20

SOZIALBERUFE -PAG. 22

STREIGESPRÄCH ZUR STUDIENWAHL – PAG. 24

TEMPI: META' MARZO

DEUTSCHLAND NACH DEM 2. WELTKRIEG

DIE KAHLSCHLAGLITERATUR - DIE TRÜMMERLITERATUR

MARI, FOCUS KOMPAKT NEU, CIDEB, PAGG. 295-297

HEINRICH BÖLL

BEKENNTNIS ZUR TRÜMMERLITERATUR

DIE KURZGESCHICHTE

WOLFGANG BORCHERT

[DIE DREI DUNKLEN KÖNIGE](#), AUTORENPORTRÄTS PAGG. PAG.151

DIE DDR

LITERATUR ALS WAFFE IM KLASSENKAMPF

CHRISTA WOLF

[DER GETEILTE HIMMEL](#)

TEMPI: APRILE

W. BIERMANN: LEBEN ZWISCHEN UTOPIE UND ZENSUR, DA MARI, FOCUS KONTEXTE, CIDEB

W. BIERMANN

[DIE STASI-BALLADE](#) DA KULTOUREN, LANG, S. 76

DIE DDR-DIE BRD

DIE BERLINER MAUER

DIE STASI

DIE DDR IM UMBRUCH

DIE WIEDERVEREINIGUNG

TEMPI: MAGGIO

LETTORATO:

La figura della lettrice sarà portatrice di un messaggio interculturale e parteciperà alla realizzazione delle proposte programmate, offrendo un ulteriore stimolo alla riflessione e al confronto.

Le ore di lettorato saranno finalizzate a favorire l'intervento spontaneo e la conversazione tra pari e con il docente. Particolare attenzione sarà dedicata alla produzione di un efficace messaggio linguistico, al confronto efficace nel corso di una conversazione, all'impiego del lessico specifico, alla completezza delle informazioni. Le strategie e i metodi adottati saranno diversificati a seconda dell'argomento e subordinati alla tipologia di didattica (lavoro di gruppo, in plenum, giochi di ruolo, simulazione di situazioni, film e video per lo sviluppo della comprensione, presa di posizione personale, dibattiti sugli argomenti proposti ecc.

Modalità di lavoro

Le modalità di lavoro sono subordinate alla tipologia di didattica adottata: in caso di DDI saranno privilegiate alcune modalità, a discapito di altre, più adatte alla didattica in presenza:

- Lezioni frontali
- Condivisione di materiali per una lezione partecipata
- Apprendimento cooperativo

- Didattica laboratoriale
- Insegnamento individualizzato
- Lavori di gruppo
- Relazioni
- Software didattico
- Esercitazioni guidate

Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)

- Libri di testo in uso, ovviamente utilizzando la versione digitale in DDI
- DVD
- Internet
- Laboratori (se si renderanno disponibili)
- LIM
- Fotocopie

Verifiche

- Compito in classe (solo in presenza)
- Prove di verifica strutturate scritte (solo in presenza)
- Relazioni di gruppo
- Prove di verifica scritte valide per l'orale (solo in presenza)
- Esercitazioni scritte su file (in modo da poter fare la correzione individuale)
- Verifiche orali
- Approfondimenti individuali

Valutazione

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche scritte e orali seguendo criteri individuati dai singoli dipartimenti.

Attività di recupero, sostegno e potenziamento

- Percorsi di recupero *in itinere*
- Studio assistito (*peer to peer education*) –solo in presenza e norme sanitarie permettendo
- Sportello disciplinare (se attivato)
- Corsi di recupero (se attivati)