

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO- FORMATIVA

Materia: SPAGNOLO

Anno scolastico: 2020/21

Classe e indirizzo: 5 C1

Insegnante della Classe: Prof.ssa Alessia Lazzari

Testo in uso: ConTextos literarios, ed. Zanichelli

La classe 5C1 è composta da 24 alunni di cui 1 maschio e 23 femmine.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI INDICATIVI DI REALIZZAZIONE

1^QUADRIMESTRE

Settembre: El siglo XIX: El Romanticismo: contexto cultural (marco histórico, social y literario) pag. Francisco de Goya y Lucientes “Los fusilamientos del 3 de mayo”

Ottobre: La poesía : Espronceda, “La Canción del Pirata” ; G. A. Bécquer Rima XI, Rima XXI , Rima LIII; La prosa: el Costumbrismo, M. J. de Larra: “Vuelva usted mañana” y “Un Reo de muerte” .

UNITA' DI EDUCAZIONE CIVICA: la pena de muerte. Opiniones a favor y en contra de este método.

Novembre: Realismo y Naturalismo: contexto cultural (marco histórico, social y literario) (no parte poesia e teatro) ; Peculiaridades del Naturalismo español y diferencias con el Naturalismo francés ; Benito Perez Galdós “Fortuna Y Jacinta” cap. III, cap. VII , ; Leopoldo Alas Clarín “La Regenta” cap. XXVIII , CAP. XXX; diferencias y similitudes entre Flaubert “Madame Bovary” y Clarín “La Regenta”; Modernismo: contexto cultural (marco histórico, social y literario; Rubén Darío: “Sonatina”.

UNITA' DI EDUCAZIONE CIVICA: i diritti delle donne. La legge organica 3/2007 per l'uguaglianza effettiva tra uomo e donna. Campagna contro la pubblicità sessista.

Dicembre: J.R. Jiménez : “Yo no soy yo” fotocopia “El viaje definitivo” fotocopia; Platero y Yo: cap. 1 ; El andalucismo de Jiménez y Lorca ; la Generación del '98 y las principales similitudes y diferencias con el Modernismo ; Antonio Machado: Galerías “Es una tarde Cenicienta y Mustia” , Campos de Castilla “Retrato” pag.; Proverbios y cantares: XXIX, XLIV fotocopia.

Gennaio: Miguel de Unamuno , “En torno al Casticismo” pag. 329330; “Niebla” ; cap. I cap. XXXI , Unamuno y Pirandello: il personaggio autonomo ; San Manuel Bueno Mártir .

2^QUADRIMESTRE

Febbraio: Las vanguardias y la generación del '27 contexto cultural (marco histórico, social y literario) . La Segunda República y la Guerra Civil vídeo; El Novecentismo y las Vanguardias; Ramon de la Serna: “Greguerías” .

Marzo: Federico García Lorca ; “Romancero gitano” : “Romance de la luna, luna” , “Romance de la pena negra” fotocopia; “Poeta en Nueva York” : “La Aurora” ; Los símbolos en la obra de García Lorca ; El Teatro de Lorca : “La Casa de Bernarda Alba” , “El Crimen fue en Granada” ; Miguel Hernandez: “Nanas de la cebolla” ; Pedro Salinas: “Para vivir no quiero”

Aprile: La Posguerra: contesto cultural (marco histórico y social) (no la actualidad); Delibes: “Cinco horas con Mario” fotocopia: cap. III;
Manuel Rivas: “La lengua de las mariposas”.

Maggio: Marco histórico de Chile 1; dos dictaduras: Francisco Franco en España Y Pinochet en Chile ; Neruda “Confieso que he vivido”; El Realismo mágico ; Isabel Allende “La casa de los espíritus”.

Altre attività’:

Durante l’ora settimanale di lettorato vengono concordati alcuni argomenti legati all’attualità e alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua, ma anche all’attualità internazionale. Viene proposta anche la visione di alcuni film/video su argomenti di letteratura e civiltà dei periodi storici studiati.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Domande a risposta breve; - Verifiche di comprensione testo e produzione tipo seconda prova; - Verifiche orali; - Approfondimenti individuali.

Le prove di letteratura sono state strutturate con domande aperte sugli argomenti trattati nel programma annuale. Saranno le conoscenze, l’esposizione, la correttezza del linguaggio, la capacità argomentativa e di collegamento. Saranno valutate anche la capacità di sintesi, la qualità e la quantità dell’informazione, la forma, il lessico, la coerenza e la coesione del testo prodotto. Per la produzione orale si mira a valutare la capacità di comprensione, espressione ed elaborazione dei contenuti spiegati in classe. Un aspetto fondamentale considerato nella valutazione è la competenza linguistica.

METODOLOGIA:

Metodologie: lezioni frontali ed interattive (anche con Gmeet), lezioni di ripasso, esercitazioni in classe e a casa, potenziamento di abilità e compensazione di eventuali lacune mediante processi individualizzati, task-based activities. Si cerca di sviluppare la collaborazione e lo spirito critico degli studenti mediante attività di gruppo e di peer review. Durante le lezioni viene data molta importanza all’abilità nell’uso del vocabolario, nella ricerca di informazioni nella rete e nella scelta delle fonti. L’obiettivo fondamentale delle lezioni è quello di sviluppare non solo abilità di interpretazione dei testi ma anche un senso critico nei confronti degli stessi, stimolando al contempo l’interesse degli studenti per la letteratura spagnola.

Arzignano, 20 novembre 2020

Prof.ssa Alessia Lazzari