



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“LEONARDO DA VINCI”



Sedi Associate: Liceo - ITC
Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599
Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895
Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244
e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE
a.s. 2020/2021

Docente Prof.ssa BERTOLAZZI MARIA TERESA

Disciplina *STORIA DELL'ARTE*

Classe IV F1

Ore settimanali 2

Libro/i di testo: *STORIA DELL'ARTE: Itinerario nell'arte, edizione azzurra, vol 1-2 , Cricco e Di Teodoro.*

Composizione della classe

La classe IV F1 è formata da 21 allievi.

Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di educazione civica e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.

Contenuti

DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITA' DISCIPLINARI, DELLE UDA (unità di apprendimento) O DEI PERCORSI DI APPRENDIMENTO (moduli di UdA) PER UNITA' DIDATTICHE. SCELTA DEI CONTENUTI.

Per le competenze e le abilità disciplinari generali e la scelta dei contenuti di base si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Titolo UdA</u> <u>Titolo Percorso</u>	<u>Conoscenze (contenuti)</u>	<u>Tempi:</u> <i>I quadrimestre</i>
1. Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte 2. Lettura delle opere architettoniche ed artistiche (Stili) 3. Acquisizione dei linguaggi specifici espressivi per descrivere l'opera (Lessico) 4. Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico- geografico e culturale (quando e dove) 5. Saper riconoscere i materiali, le tecniche	• Comprendere e usare la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico • Analizzare e comprendere le varie espressioni artistiche/architettoniche nelle diversità delle loro realizzazioni • Riconoscere e analizzare le caratteristiche stilistiche, le tecniche e i materiali dell'opera • Identificare le caratteristiche compositive, i contenuti delle raffigurazioni, i significati simbolici e la destinazione dell'opera pittorica e scultorea • Riconoscere l'opera considerando la corrente artistica e la civiltà di appartenenza, la destinazione, la funzione, la committenza e confrontarla con le altre opere • Analizzare l'opera e riconoscere i possibili	La produzione artistica paleocristiana La produzione artistica tra XI e XII secolo	• L' arte paleocristiana e bizantina: 1. Conoscenze delle fondamentali caratteristiche dell'arte e dell'architettura tardo imperiale e paleocristiana 2. Conoscenza dell'architettura paleocristiana: destinazione d'uso, materiali, le diverse tipologie, le differenze strutturali e formali 3. Conoscenze della tecnica e dei significati simbolici della pittura musiva 4. Conoscenze della tecnica e dei significati simbolici della scultura paleocristiana 5. Conoscenze fondamentali delle culture artistiche / architettoniche che si sono sviluppate nell'Alto medioevo. • l'arte romanica: 1. Conoscenze delle origini e della diffusione della culturale dell'architettura Romanica in Europa, 2. Conoscenza delle caratteristiche tecniche, strutturali, stilistiche e simboliche dell'architettura romanica, 3. Distinzione delle fondamentali	MESI DI: Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



utilizzate, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell'opera (analisi dell'opera) 6. Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano.	collegamenti pluridisciplinari (cogliendo i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione) • Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere • Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano. • Conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte	La produzione artistica del Duecento e Trecento	caratteristiche architettoniche romaniche realizzate nelle diverse regioni italiane, 4. Conoscenze generali delle tecniche, stili e funzioni utilizzate nelle arti figurative romaniche (miniatura, affresco, pittura su tavola e mosaico), • L'arte gotica: 1. Conoscenze delle origini e della diffusione dell'architettura gotica in Europa, 2. Conoscenza delle caratteristiche tecniche, strutturali, stilistiche e simboliche dell'architettura gotica, 3. Distinzione delle fondamentali caratteristiche architettoniche gotiche realizzate nelle diverse regioni italiane, 4. Conoscenze generali delle tecniche, stili e funzioni utilizzate nelle arti figurative gotiche, • Giotto e i grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento: 1. Conoscenza del percorso artistico di Giotto(maggiore riferimento agli affreschi nella Basilica di Assisi e nella Cappella degli Scrovegni), 2. conoscenza degli stili, dei temi, dei protagonisti e della diffusione del gotico internazionale • Il primo Rinascimento a Firenze e gli	
---	---	---	--	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



La produzione artistica del Quattrocento

“artisti precursori”:

1. Conoscere il contributo storico-culturale ed artistico del concorso del 1401
2. Conoscere la genesi dell'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative
3. Conoscere il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea;
4. Conoscere la personalità artistica e le opere principali dei protagonisti del primo Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Donatello, Masaccio;
5. Conoscere la produzione artistica e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti;
6. Conoscere i principali centri artistici italiani;

• Il Quattrocento

1. Conoscere i generi, le tecniche, gli stili e i significati della produzione artistica del primo 1400
2. Conoscere i significati e le caratteristiche tecniche, stilistiche, formali delle più importanti opere di Piero della Francesca, Botticelli, i pittori Ferraresi, Antonello da Messina, Mantegna e Bellini, Pietro Perugino, ;
3. Conoscere i rapporti tra arte



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"



Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it

La produzione artistica del Cinquecento

fiamminga e arte italiana;

- Il Cinquecento
 1. Conoscere i generi, le tecniche, gli stili e i significati della produzione artistica del 1500
 2. Conoscere la personalità artistica, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Leonardo, Michelangelo e Raffaello;
 3. Conoscere la personalità artistica, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Giorgione, Tiziano, Correggio, ;
 4. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del Manierismo;
 5. Conoscere la personalità artistica, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Pontorno, Rosso Fiorentino, Agnolo Bronzino, il Parmigianino, Giulio Romano,
 6. Conoscere le opere principali, le caratteristiche strutturali, tecniche e stilistiche dell'architettura del Palladio
 7. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica del Veronese



--	--	--	--	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



materiali, le tecniche utilizzate, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell'opera (analisi dell'opera) 6. Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano.	riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari (cogliendo i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione) • Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere • Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano. • Conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte	artistica del Settecento	rococò in Italia e in Europa; 2. Conoscere la genesi e la diffusione dell'arte e dell'illusione nella decorazione tardo barocca e rococò in Italia e in Europa; 3. Conoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura del 1700; 4. Conoscere le opere principali, le caratteristiche strutturali, tecniche e stilistiche dell'architettura di Juvara, Vanvitelli; 5. Conoscere gli stili architettonici del Neoclassicismo in Italia e in Europa; 6. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Tiepolo 7. Conoscere la genesi dell'invenzione della camera ottica e le conseguenze per le arti figurative 8. Conoscere la genesi e la diffusione del vedutismo in Italia; Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Canaletto, Guardi.	
EDUCAZIONE CIVICA:				



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"LEONARDO DA VINCI"

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	Titolo UdA <u>Titolo Percorso</u>	<u>Conoscenze</u>	
• Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano ed europeo	• Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.	• La tutela e la legislazione: la storia della tutela dei beni artistici; • Cittadini attivi verso l'ambiente e il territorio: la tutela del patrimonio artistico-culturale	1) La storia della tutela nel mondo romano, nel Medioevo, nell'età moderna, nell'Ottocento. Le leggi del 1900; 2) Le organizzazioni e le associazioni di tutela in Italia: UNESCO, CAI, Turing club Italiano, ANISA, Italia Nostra, WWF, FAI, Legambiente.	

Modalità di lavoro

- Lezione frontale.
- Esercitazione in classe / Didattica laboratoriale.
- Lavori di gruppo / Ricerca-azione/ approfondimenti.
- Richiesta di interventi dal posto / Lezione circolare e interazione con gli studenti.
- Assegnazione di lavoro individuale domestico.
- Correzione in classe dei lavori assegnati individualmente.
- Studio guidato.
- Costruzione di prove comuni con docenti di classi parallele.
- Verifica della comprensione degli argomenti trattati, prima di procedere con il programma
- Conferenze con esperti esterni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"LEONARDO DA VINCI"

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)

Libri di testo in uso, CD e DVD, Internet, Laboratori, LIM, Fotocopie, ecc.

Verifiche

Interrogazioni

Test/Questionari/Prove strutturate e/o semistrutturate: Prove di verifica scritte valide per l'orale

Approfondimenti individuali

Valutazione

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche scritte e orali seguendo i criteri individuati dai singoli dipartimenti.

Numero di verifiche e/o valutazioni

Il numero delle verifiche e/o valutazioni è di almeno 2 orali nel primo quadrimestre; almeno di 2 orali nel secondo quadrimestre.

Nel valutare si terrà conto:

dell'impegno dimostrato

della correttezza espositiva

dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza

della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti

della capacità di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e di discipline diverse



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"LEONARDO DA VINCI"

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



Attività di recupero, sostegno e potenziamento

Percorsi di recupero *in itinere* al bisogno. Se gli esiti del recupero saranno negativi, i livelli insufficienti nella disciplina diverranno oggetto di media-voto finale e peseranno sull'esito della valutazione finale in sede di scrutinio.

Il docente

Prof.ssa Bertolazzi MariaTeresa