



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI)

C.F. 81000970244

e-mail: viis00200@istruzione.it – sito: www.liceoarzignano.it



## PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

a.s. 2020/2021

Docente	Stefania Piana
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Classe	4 F1
ore settimanali	4
Libri di testo	a) <i>Le occasioni della letteratura 1</i> , Dalle origini all'età della Controriforma G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia 2019. b) <i>Le occasioni della letteratura 2</i> , Dal barocco al Romanticismo, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia 2019. b) Antologia della Divina Commedia

### Composizione della classe

La classe 4 F1 è formata da 21 allievi, di cui due maschi.

**Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di cittadinanza e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.**

### 1. AMBITO LINGUISTICO E METALINGUISTICO

Ripasso delle principali regole di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; studio dell'etimologia della parola.

**2. AMBITO TESTUALE:** lettura e comprensione di testi; produzione di testi orali e scritti.

Premessa: nella lettura l'operazione fondamentale è comprendere il testo; pertanto, in relazione alle caratteristiche peculiari di ciascuna tipologia testuale si cercherà di esercitare gli studenti nel consolidamento delle competenze di decodifica dei testi.

	conoscenze	competenze
testo narrativo letterario (ripasso)	<ul style="list-style-type: none"><li>notizie biografiche sull'autore;</li><li>informazioni sul contesto storico-culturale del romanzo e del testo proposto;</li><li>analisi dei brani in rapporto alle caratteristiche del testo narrativo.</li><li>Riferimenti a testi di letterature straniere</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>riassumere alcuni capitoli e il contenuto globale del romanzo;</li><li>riconoscere e analizzare gli elementi costitutivi del testo narrativo letterario (narratore, personaggi, fabula e intreccio...);</li><li>riconoscere le caratteristiche principali dello stile dell'autore.</li></ul>
Il tema (ripasso)	<ul style="list-style-type: none"><li>pianificare la scrittura del testo,</li><li>Strutturare le informazioni</li><li>scrivere e rivedere;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>comporre testi rispettando tipologie del tema, coerenza e coesione.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ alcune specificità del tema</li> </ul>	
Riassunto (ripasso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza delle operazioni principali per svolgere il riassunto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ scrivere riassunti.</li> </ul>
testo argomentativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pianificazione del testo, organizzazione e revisione;</li> <li>▪ struttura dell'argomentazione: sostenere la tesi e confutare l'antitesi; tipologie di argomenti;</li> <li>▪ tipi di testi argomentativi; interpretazione e valutazione di un film e di testi narrativi/poetici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere la struttura di un testo argomentativo in un articolo di giornale o in un altro testo su temi significativi per gli studenti;</li> <li>▪ scrivere testi argomentativi guidati;</li> </ul>
testo poetico	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lettura di testi poetici significativi;</li> <li>▪ elementi del testo poetico, regole metriche; strofe e forme poetiche; principali figure retoriche; contenuti tematici;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere un testo poetico;</li> <li>▪ fare la parafrasi di un testo poetico;</li> <li>▪ riconoscere in un testo poetico gli elementi strutturali e stilistici;</li> <li>▪ commentare testi poetici;</li> <li>▪ leggere in modo espressivo un testo poetico;</li> <li>▪ analisi del testo</li> </ul>
analisi del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cos'è l'analisi del testo</li> <li>▪ Quali abilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pianificazione</li> </ul>

## **STORIA DELLA LETTERATURA**

**L'ETA' DEL RINASCIMENTO:** - Il contesto sociale e culturale;

- Il contesto linguistico e i fenomeni letterari

### **Cap. 4. NICCOLO MACHIAVELLI**

1. La vita

2. L'epistolario

3. Gli scritti politici del periodo della segreteria

Lettura testi da: - Epistolario

- Il principe

- La Mandragola

### **Cap. 5. FRANCESCO GUICCIARDINI**

1. La vita

2. Le opere minori

3. I Ricordi

Lettura testi da: - I Ricordi

**L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA:** - Il contesto sociale e culturale;

- Il contesto linguistico e i fenomeni letterari

### **CAP. 1 TORQUATO TASSO**

1. La vita

2. L'epistolario

4. Le rime (sintesi)

5. La produzione drammatica

7. La Gerusalemme Liberata

Lettura testi da: - La Gerusalemme Liberata

## **VOLUME 2**

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA: - Il contesto sociale e culturale;  
- Il contesto linguistico e i fenomeni letterari.

Cap.1 La lirica barocca

Cap.2 Dal poema al romanzo

Cap 3 La letteratura teatrale in Europa (sintesi)

Cap.4 GALILEO GALILEI

1. La vita

2. L'elaborazione del pensiero scientifico

3. Sidereus Nuncius

4. L'epistolario

5. Il Saggiatore

Lettura testi

L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO: - Il contesto sociale e culturale;  
- Il contesto linguistico e i fenomeni letterari.

Cap. 1 La lirica e il melodramma (sintesi)

Cap. 2 L'Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo

Cap. 3 L'Illuminismo Italiano: la trattatistica e il giornalismo

Cap. 4 CARLO GOLDONI

1. La vita

2. La riforma della commedia

3. L'itinerario della commedia goldoniana

4. La lingua

5. Gli scritti autobiografici.

Lettura testi

Cap. 5 GIUSEPPE PARINI

1. La vita

2. Parini e gli Illuministi

3 Le prime Odi e la battaglia illuministica

4. Il Giorno

5. Le ultime Odi

Cap. 6 VITTORIO ALFIERI

1. La vita

2. Le posizioni ideologiche

3 Sintesi opere

L'ETA' NAPOLEONICA: - Il contesto sociale e culturale;

- Il contesto linguistico e i fenomeni letterari.

Cap. 1 Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Cap. 2 UGO FOSCOLO

1. La vita

2. La cultura e le idee

3. Ultime lettere di J. Ortis

4. Le Odi e i Sonetti

5. Dei Sepolcri

6. Le Grazie.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO: - Il contesto sociale e culturale;

- Il contesto linguistico e i fenomeni letterari.

Cap. 1 Il Romanticismo in Europa

Cap.2 Il romanticismo in Italia

## **MODULO di ED. CIVICA**

Secondo quanto proposto dal Dipartimento di Lettere per le classi quarte, il docente proporrà una unità didattica legata al tema di “Educazione alla legalità” o “Diritto alla salute”, in relazione anche al progetto di una visita virtuale al Sermig di Torino, suggerita dal Prof. Montepaone.

### **LETTURA della DIVINA COMMEDIA**

- La struttura del Purgatorio
- Gli aspetti narratologici
- L’itinerario morale della *Commedia*
- Lo stile

- **Purgatorio, canti a scelta**

### **Modalità di lavoro**

**Tenuto conto della particolare situazione di emergenza epidemiologica a causa del Covid 19, il docente si riserva di utilizzare strumenti e metodologie diverse fra didattica in presenza o in DDI.**

- Lezioni frontali/ lezioni strutturate in segmenti temporali con varie attività didattiche
- Discussioni
- Apprendimento cooperativo
- Lavori di gruppo
- Approfondimenti
- File audio/video
- Esercizi interattivi

### **Strumenti di lavoro**

- Libri di testo in uso
- CD e DVD
- Internet
- LIM/ lavagna tradizionale
- Computer

### **Verifiche**

**Tenuto conto della particolare situazione di emergenza epidemiologica a causa del Covid 19, il docente si riserva di utilizzare verifiche diverse fra didattica in presenza o in DDI.**

- Interrogazione
- Compito in classe
- Prove di verifica strutturate scritte
- Relazioni individuali o di gruppo
- Prove di verifica scritte (test/verifiche strutturate) valide per l’orale
- Approfondimenti individuali

## **Valutazione**

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche scritte e orali seguendo criteri individuati dai singoli dipartimenti.

### **Attività di recupero, sostegno e potenziamento**

- Percorsi di recupero *in itinere* al bisogno.
- Recupero curricolare

Prof.ssa Stefania Piana