ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"LEONARDO DA VINCI"
Sedi Associate: Liceo - ITC
Segreteria didattica ☎ e 🖹 *0444/676125 – 670599*
Segreteria amministrativa ☎ *0444/672206* – 🖹 *450895*
Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244
e-mail: viis00200v@istruzione.*it* – www.liceoarzignano.it

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE
a.s. 2020/2021

Docente Prof.ssa BERTOLAZZI MARIA TERESA
Disciplina *DISEGNO E STORIA DELL'ARTE*
Classe IV A1
Ore settimanali 2
Libro/i di testo: STORIA DELL'ARTE: *Itinerario nell'arte, edizione arancione, vol 3-4 , Cricco e Di Teodoro, ed.Zanichelli*
DISEGNO: *#disegno, Dall'**idea** al **progetto,** volume unico, Rocco Fiumara, ed. De Agostini.*

Composizione della classe
La classe IV A1 è formata da 22 allievi.

Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di educazione civica e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.

Contenuti
DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITA' DISCIPLINARI, DELLE UDA (unità di apprendimento) O DEI PERCORSI DI APPRENDIMENTO (moduli di UdA) PER UNITA' DIDATTICHE. SCELTA DEI CONTENUTI.

Per le competenze e le abilità disciplinari generali e la scelta dei contenuti di base si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"LEONARDO DA VINCI"
Sedi Associate: Liceo - ITC
Segreteria didattica ☎ e 🖹 *0444/676125 – 670599*
Segreteria amministrativa ☎ *0444/672206 –* 🖹 *450895*
Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244
e-mail: viis00200v@istruzione.*it* – www.liceoarzignano.it

Competenze	**Abilità**	**Titolo UdA** **Titolo Percorso**	**Conoscenze (contenuti)**	**Tempi:** ***I quadrimestre***
• **Comprensione e utilizzo del linguaggio grafico-geometrico**	• Utilizzare i vari metodi e strumenti acquisiti per la rappresentazione grafica di figure geometriche, di solidi semplici e composti e volumi architettonici • Utilizzare i comandi di gestione dei disegni e dei testi in ambiente AUTOCAD • Fornire le conoscenze di base necessarie per disegnare, modificare e stampare disegni, inoltre gestire e organizzare la cartella di rete e il proprio account sul server (Z) e il salvataggio per una eventuale "chiavetta" USB.	• **Le prospettive: i principi teorici** • **Le prospettive: metodi di rappresentazione** • **Le prospettive: le ombre in prospettiva** • **Le funzioni, i comandi del sistema CAD e le sue applicazioni in disegni grafici**	• Conoscere le norme, metodi, strumenti e tecniche tradizionali per la rappresentazione grafica: la prospettiva di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte. • Conoscere i principali strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare CAD.	MESI DI: Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio

• **Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte e dell'architettura** • **Lettura delle opere architettoniche e artistiche** **(Stili)** • **Acquisizione dei linguaggi specifici espressivi per descrivere l'opera** **(Lessico)** • **Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico-geografico e culturale** **(quando e dove)** • **Saper riconoscere i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell'opera** **(analisi dell'opera)** • **Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico,**	• Comprendere e usare la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico • Analizzare e comprendere le varie espressioni artistiche/architettoniche nelle diversità delle loro realizzazioni • Riconoscere e analizzare le caratteristiche stilistiche, le tecniche e i materiali dell'opera • Identificare le caratteristiche compositive, i contenuti delle raffigurazioni, i significati simbolici e la destinazione dell'opera pittorica e scultorea • Riconoscere l'opera considerando la corrente artistica e la civiltà di appartenenza, la destinazione, la funzione, la committenza e confrontarla con le altre opere • Analizzare l'opera e riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari • Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel	**La produzione architettonica e artistica del Cinquecento** **La produzione architettonica e artistica del Seicento**	• Conoscere le opere principali, le caratteristiche strutturali, tecniche e stilistiche dell'architettura del Palladio; • Conoscere la personalità artistica e le opere principali di Caravaggio; • Conoscere la genesi e la diffusione dell'architettura barocca in Italia e in Europa; • Conoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura barocca; • Conoscere la personalità e le opere principali di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona;	

architettonico ed artistico italiano.	contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere • Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.			

Competenze	**Abilità**	**Titolo UdA** **TitoloPercorso**	**Conoscenze**	**Tempi:** ***II quadrimestre***
• **Comprensione e utilizzo del linguaggio grafico-geometrico**	• Utilizzare i vari metodi e strumenti acquisiti per la rappresentazione grafica di figure geometriche, di solidi semplici e composti • Utilizzare i comandi di gestione dei disegni e dei testi in ambiente AUTOCAD • Fornire le conoscenze di base necessarie per disegnare, modificare e stampare disegni, inoltre gestire e organizzare la cartella di rete e il proprio account sul	• **Le prospettive: i principi teorici** • **La prospettiva centrale e accidentale di volumi architettonici** • **La teoria delle ombre in prospettiva: principi teorici** • **La teoria dell'ombra applicata a solidi e a volumi architettonici** • **Le funzioni, i comandi del sistema CAD e le sue applicazioni in disegni grafici**	• Conoscere le norme, metodi, strumenti e tecniche tradizionali per la rappresentazione grafica: la prospettiva di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte. • Studio sistematico della teoria delle ombre. • Conoscere i principali strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare CAD.	MESI DI: Febbraio Marzo Aprile Maggio Giugno

	server (Z) e il salvataggio per una eventuale "chiavetta" USB.			
• **Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte e dell'architettura** • **Lettura delle opere architettoniche e artistiche** **(Stili)** • **Acquisizione dei linguaggi specifici espressivi per descrivere l'opera** **(Lessico)** • **Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico-geografico e culturale** **(quando e dove)** • **Saper riconoscere i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell'opera** **(analisi dell'opera)**	• Comprendere e usare la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico • Analizzare e comprendere le varie espressioni artistiche/architettoniche nelle diversità delle loro realizzazioni • Riconoscere e analizzare le caratteristiche stilistiche, le tecniche e i materiali dell'opera • Identificare le caratteristiche compositive, i contenuti delle raffigurazioni, i significati simbolici e la destinazione dell'opera pittorica e scultorea • Riconoscere l'opera considerando la corrente artistica e la civiltà di appartenenza, la destinazione, la funzione, la committenza e confrontarla con le altre opere • Analizzare l'opera e riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari • Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel	**La produzione architettonica e artistica del Settecento** **La produzione architettonica e artistica dell'Ottocento**	• Conoscere la genesi e la diffusione dell'architettura tardo-barocca e rococò in Italia e in Europa; • Conoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura del 1700; • Conoscere la tipologia della reggia: il palazzo di Versailles, la palazzina di Stupinigi (Juvara), la reggia di Caserta (Vanvitelli) • Conoscere gli stili architettonici del Neoclassicismo in Italia e in Europa; • Conoscere la differenza tra pittoresco e sublime nel paesaggio in età romantica; • Conoscere i caratteri stilistici e gli artisti del romanticismo tedesco, inglese, francese, italiano, spagnolo; • Conoscere lo stile architettonico del Gothic revival; • Conoscere le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali, e le tecniche costruttive;	Febbraio Marzo Aprile Maggio giugno

• **Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano ed europeo**	contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere • Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.		• Conoscere i progetti utopici della città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; • Conoscere le caratteristiche tecniche, stilistiche, formali e i significati delle più importanti opere della pittura del Realismo; • Conoscere le caratteristiche tecniche, stilistiche, formali e i significati delle più importanti opere della pittura dell'Impressionismo.	
EDUCAZIONE CIVICA:				
Competenze	**Abilità**	**Titolo UdA** **Titolo Percorso**	**Conoscenze**	**Tempi:**
• **Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano ed europeo**	• Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.	• **La tutela e la legislazione: la storia della tutela dei beni artistici;** • **Cittadini attivi verso l'ambiente e il territorio: la tutela del patrimonio artistico-culturale**	1) La storia della tutela nel mondo romano, nel Medioevo, nell'età moderna, nell'Ottocento. Le leggi del 1900; 2) Le organizzazioni e le associazioni di tutela in Italia: UNESCO, CAI, Turing club Italiano, ANISA, Italia Nostra, WWF, FAI, Legambiente.	***I e II quadrimestre***

SI ALLEGANO GLI ARGOMENTI DI AUTOCAD _attività garantita solo nel caso in cui il laboratorio fosse disponibile_

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"LEONARDO DA VINCI"
Sedi Associate: Liceo - ITC
Segreteria didattica ☎ e 🖹 *0444/676125 – 670599*
Segreteria amministrativa ☎ *0444/672206* – 🖹 *450895*
Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244
e-mail: viis00200v@istruzione.*it* – www.liceoarzignano.it

Presentazione	• Presentazione del programma del corso e dell''ambiente Autocad'
Conoscere l'editor grafico di Autocad:	• Area di disegno • Menu a tendina • Menu a video • Menu pop-up • Linea di stato • Linee di testo del prompt dei comandi. • Definizione delle scorciatoie a tastiera
Preparare un foglio di disegno elettronico:	• Comandi Nuovo, Apri, Salva, Salva con nome, e Chiudi • Correzione degli errori con i comandi Cancella, Annulla e Ctrl-C Ctrl-V • Limiti del foglio (297 x 210) • Barre degli strumenti e Pannelli di disegno e annotazione • Caricamento tipi di linee • Scala tipi di linee • Tipo ed altezza del testo • Definizione della unità di misura (mm) • Proprietà Layer
Conoscere gli strumenti da attivare per la precisione nel disegno:	• Snap ad oggetto (Osnap F3) • Comando Orto • Disegno per inserimento di coordinate assolute • Uso di Ridisegna
Conoscere come visualizzare il disegno e controllare lo schermo:	• Controllo della visualizzazione col comando Pan • Comando Zoom con tutte le opzioni • Uso di Rigenera

	• Concetto di comando trasparente ed esempi con Pan e Zoom.
Conoscere le primitive grafiche:	• Comando Linea • Comando Arco e Cerchio • Comando Polilinea • Comando Rettangolo, Poligoni • Comando Tratteggio (campiture) • Comando Testo
Modificare il disegno (editing):	• Selezione degli oggetti • Comando Sposta • Comando Copia • Comando Ruota • Comando Specchio • Comando Spezza per un punto • Comando Raccordo • Comando Corrispondenza con Proprietà.
Conoscere le tecniche di editing avanzato:	• Comando Taglia • Comando Estendi • Comando Offset • Comando Scala • Comando Divide
Stampa dei disegni:	• Dispositivi di stampa • Area da stampare • Dimensione della carta • Colori e spessore delle linee • Anteprima di stampa.

Modalità di lavoro

- Lezione frontale.
- Esercitazione in classe / Didattica laboratoriale.
- Lavori di gruppo / Ricerca-azione/ approfondimenti.
- Richiesta di interventi dal posto / Lezione circolare e interazione con gli studenti.
- Assegnazione di lavoro individuale domestico.
- Correzione in classe dei lavori assegnati individualmente.
- Studio guidato.
- Costruzione di prove comuni con docenti di classi parallele.
- Verifica della comprensione degli argomenti trattatati, prima di procedere con il programma.
- Conferenze con esperti esterni.

Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature…)

Libri di testo in uso, CD e DVD, Internet, Laboratori, LIM, Fotocopie, ecc.

Verifiche

Compiti in classe	Interrogazioni	Prove di problem solving
Prove grafiche	Test/Questionari/Prove strutturate e/o semistrutturate: Prove di verifica scritte valide per l'orale	Approfondimenti individuali

Valutazione

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche scritte e orali seguendo i criteri individuati dai singoli dipartimenti.
In particolare: compiti tradizionali, prove grafiche, interrogazioni, test/questionari, prove di problem solving.

Numero di verifiche e/o valutazioni
Il numero delle verifiche e/o valutazioni è di 1 orali e 1 scritti nel primo quadrimestre; di 1 orali e 1 scritti nel secondo quadrimestre.

Nel valutare si terrà conto:
dell'impegno dimostrato;
della correttezza espositiva;
dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza;
della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti;
della capacità di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e di discipline diverse.

Attività di recupero, sostegno e potenziamento

Percorsi di recupero *in itinere* al bisogno.
Se gli esiti del recupero saranno negativi, i livelli insufficienti nella disciplina diverranno oggetto di media-voto finale e peseranno sull'esito della valutazione finale in sede di scrutinio.

Il docente

Prof.ssa Bertolazzi MariaTeresa