

Istituto Di Istruzione Superiore

“Leonardo Da Vinci”

Via Fortis

36071 - Arzignano (VI)



CONTENUTI DELLAPROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

Prof.ssa TURA ELENA

Materia ITALIANO

CLASSE ^ 3E2 INDIRIZZO SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2020/2021

La classe è formata da 18 alunni, 17 femmine e 1 maschio.

Testo utilizzato : Le occasioni della letteratura, a cura di G. Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G. Zaccaria, vol 1 con Antologia della Divina Commedia, casa editrice Paravia

CONTENUTI

A) STORIA DELLA LETTERATURA

L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee

Dal latino parlato alle lingue romanze.

I primi documenti in volgare italiano.

La nascita delle letterature europee

La società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore.

Il ciclo arturiano, i romanzi cortesi cavallereschi

L'epica francese, le canzoni di gesta

Il concetto di "cortesia".

L'Amore cortese

La poesia lirica provenzale.

La poesia lirica dalla "Scuola siciliana" al "Dolce stil novo"

La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali.

Il "Dolce stil novo": i luoghi, il tempo, gli autori.

Guido Guinizzelli

Guido Cavalcanti

La poesia "comica"

I luoghi e il tempo. Cecco Angiolieri:

La letteratura religiosa (cenni, con riferimenti al programma svolto nella classe seconda)

Dante Alighieri

La vicenda biografica e gli avvenimenti del tempo.

La formazione culturale.

Le idee.

Le opere.

dalla *Divina Commedia*: Inferno, canti scelti

Il Trecento.

I concetti di "autunno del Medioevo"

L'organizzazione della cultura. La figura dell'intellettuale.

La questione della lingua. Il pubblico.

Giovanni Boccaccio

La vicenda biografica.

Lo sperimentalismo napoletano e fiorentino.

Le opere.

Il *Decameron*: la struttura e i temi.

La poetica del *Decameron*.

La prosa del *Decameron*: il linguaggio, la sintassi le strutture narrative.

Lettura ed analisi di alcune novelle:

Francesco Petrarca

La vicenda biografica.

La nuova figura di intellettuale. La formazione culturale.

Le opere.

Il *Canzoniere*: la struttura dell'opera e i temi
La lingua e lo stile
Lettura ed analisi di alcuni sonetti tratti dal *Canzoniere*

L'età delle corti: il Quattrocento

I concetti di Umanesimo e di Rinascimento

Umanesimo e rinascimento Le coordinate storico-politiche

I ceti sociali e intellettuali

I centri di produzione e diffusione della cultura

La poesia del Cinquecento

Ludovico Ariosto: vita, opere e pensiero

Dimensione fantastica e conoscenza del reale

L'Orlando Furioso

Niccolò Machiavelli: vita, opere e pensiero

Cultura classica e concezione naturalistica dell'uomo

Il principe

Francesco Guicciardini: vita, opere, pensiero.

B) PRODUZIONE TESTUALE

Il testo/tema argomentativo (secondo le tipologie B e C del Nuovo Esame di Stato), analisi di un testo letterario in versi/prosa .

C) Educazione Civica

In occasione della Giornata contro la violenza sulla donna:lettura articoli da Osservatorio dei diritti.it

Confronto in classe e produzione scritta di riflessioni personali (ore 2)

Percorso di letteratura : Le scrittrici del Medioevo e del Rinascimento : il ruolo della donna nella costruzione della cultura di una civiltà (ricerca, rielaborazione testi, presentazione tramite power point) (ore 5)

Arzignano 30 novembre 2020 IL DOCENTE Elena Tura