ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"LEONARDO DA VINCI"
Segreteria didattica ☎ e 🖷 *0444/676125 – 670599*
Segreteria amministrativa ☎ *0444/672206 –* 🖷 *450895*
Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI)
C.F. 81000970244
e-mail: *viis00200@istruzione.it* – sito: *www.liceoarzignano.it*

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE
a.s. 2020/2021

Docente	**Camilla Chiorboli**
Disciplina	Lingua e Cultura Inglese
Classe	**3D1**
Ore settimanali	3
Libri di testo	Spiazzi-Tavella-Layton, **Performer Heritage 1**, Zanichelli Duckworth-Gude-Quintana,**Venture into First B2**, Oxford Andreolli-Lynwood, **Grammar Reference New Edition**, Petrini

Composizione della classe
La classe è formata da 29 alunni: 18 maschi e 11 femmine.

Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di cittadinanza e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.

Contenuti

Tempi	**Argomenti**	**Attività**
Settembre	Summer Homework	Correzione di alcuni esercizi sul testo LFL; si è poi passati ad analizzare la commedia di W. Shakespeare "A Midsummer Night's Dream letta durante le vacanze e quindi è subito stato introdotto il genere letterario DRAMA facendo riferimento al libro di testo in adozione Performer Literature 1, Zanichelli (vedi la sezione dedicata alla letteratura).

Dal Libro di testo Venture into First:

Tempi	Units	Strutture Grammaticali	Funzioni Comunicative	Aree Lessicali
Ottobre-Gennaio	Units 1-2-3	Confronto tra *Present simple* e *Present continuous* Verbi con doppio significato: di azione e di stato *Il comparativo e il superlativo di aggettivi e avverbi* Modificatori: *a little, a bit, much, a lot, far, by far* *Il Present perfect* con gli avverbi *ever, never, just, yet, already, still* L'ordine degli aggettivi davanti al sostantivo Confronto tra *used to* e *would* Confronto tra *used to* e il *Past simple* *be used to* + forma base e *get used to* + sostantivo/forma in *-ing* *so* e *such* Aggettivi per descrivere e aggettivi di valutazione I tempi verbali della narrazione: *Past simple, Past continuous, Past perfect, Past perfect continuous* Congiunzioni temporali: *while, when, before, after, by the time, as soon as, until* Verbi modali che esprimono deduzioni nel presente: *might, can't, must* Verbi modali che esprimono deduzioni nel passato: *might have, can't have, must* have Verbi di percezione: *hear, see, feel, smell, taste*	Esprimere preferenze Chiedere ed esprimere opinioni Descrivere immagini	Rapporti fra persone Preferenze Famiglie di parole Prefissi negativi: *un-, dis-, im-, il-, ir-, in-* Le celebrità e i media Divertimenti Espressioni con *make* e *do* *Phrasal verbs* con *make* e *do* Scrittori e opere Aggettivi in *-ing* e in *-ed* *Phrasal verbs* con *up* Espressioni con *say, speak, talk, tell*
Febbraio-Maggio	Units 4-5-6	Confronto tra *Present perfect simple* e *Present perfect continuous* Uso di *how long?, for* e *since* Uso degli articoli *a/an/the* e omissione Esprimere il futuro: *Present simple, Present continuous, will, be going to* *Future continuous* e *Future perfect* Esprimere il futuro in frasi temporali introdotte da *as soon as, before, until, while, after, when* Il passivo in tutti i tempi verbali, *by* + complemento d'agente *have/get something done*	Esprimere accordo o disaccordo Esprimere vari gradi di certezza Addurre esempi e ragioni	Problemi ambientali *Phrasal verbs* per azioni relative all'ambiente Il mondo della natura Parole composte Suffissi per formare aggettivi: *-al, -able, -ic, -y, -ous* Parole che si confondono facilmente: *voyage, travel, trip, journey, tour* Viaggi e trasporti Significati e usi del verbo *get* *Phrasal verbs* relativi ai viaggi Immigrazione Aggettivi con valore intensificativo Parole che si confondono facilmente: *remember/remind, lose/miss, long-term/short-term, foreigner/stranger, unskilled/skilled, effort/struggle* Espressioni con *home* Prefissi per formare aggettivi: *over, under, inter, extra*

Cultura, Civiltà ed Educazione Civica				
	Units 1-2-3	Caratteristiche della cultura britannica (SB p.18, p.19) Biografia di una superstar: Leonardo DiCaprio (SB pp.22–23) Mito e autenticità di Robin Hood (SB p.28) Recensione della serie televisiva *Game of Thrones* (SB p.30) *The Sussex Vampire*: estratto di una storia di Sherlock Holmes (SB p.33) *The Cottingley fairies*: un episodio misterioso nella vita di Conan Doyle (SB p.34) Dati di fatto e congetture sulla vita di Shakespeare (SB p.38) Famiglie di persone famose (WB pp.144–145) Celebrità del cinema e della musica (WB pp.152–153, p.154) Recensioni di film (WB p.155, p.157) Un episodio sconcertante nella vita di Agatha Christie (WB pp.160–161, p.162) La scomparsa dei guardiani del faro nella Flannan Isle (WB p.164)		
	Units 4-5-6	Ambientalismo tra gli attori di Hollywood (SB pp.44–45) Cause dello spopolamento degli alveari (SB p.48) Percorsi geologici lungo la Jurassic Coast in Devon (SB p.50) Vantaggi e svantaggi del turismo ecologico (SB p.51) Vacanze alternative (SB p.55, WB pp.176–177) Costruzione dello Skywalk e importanza del turismo nel Grand Canyon (SB p.64) Monumenti nella riserva indiana dei Cheyenne (SB p.66) Breve storia del tunnel sotto la Manica (SB p.74) La protezione degli squali (SB p.75) Safari ecologici in Botswana (SB p.75) Un giovane ambientalista e la protezione delle tigri (WB pp.168–169) La formazione del vulcano Parícutin (WB p.170) Il cartone animato *The Simpsons* (WB pp.184–185) Storia della Statua della Libertà (WB p.187) Immigrazione negli Stati Uniti agli inizi del Novecento (WB p.189)		

Dal Libro di testo Performer Heritage 1:

Tempi	Moduli	Contenuti			Study Skills	Educazione Civica
Ottobre-Novembre	**0 The Words of Literature**	**2. The Words of Drama** 2.1 The elements of drama 2.2 The structure of a dramatic text 2.3 Dramatic techniques 2.4 Characters 2.5 Language 2.6 The tragedy 2.7 The Comedy	**Authors** William Shakespeare Life p 108 The dramatist p 114 A Shakespearean play: general features p 115 Shakespeare abroad p 116 Shakespeare at the movies p 117	**Texts** **Romeo and Juliet** Plot, setting, characters, themes and style p 118-9 The Prologue p 120 **A Midsummer Night's Dream** TB9 Plot, setting, characters, themes and style		
Dicembre - Gennaio	**1 THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGES**	**History & Culture** 1.1 From Pre-Celtic To Roman Britain 1.2 The Anglo-Saxons And The Vikings 1.3 The Normans	**Literature & Genres** 1.7 Anglo-Saxon literature and poetry 1.8 The Epic Poem and the Pagan Elegy	**Texts & Authors** 1.11 Beowulf	3 How to use a timeline	
Febbraio -Marzo		1.4 Anarchy and Henry Plantagenet 1.5 From Magna Carta to the Peasants' Revolt 1.6 The War of the Roses	1.9 The Medieval Ballad 1.10 The Medieval Narrative Poem	1.12 Geordie, Lord Randal 1.13 Geoffrey Chaucer, The Canterbury Tales	7 How to paraphrase 6 How to report on a text	Magna Carta and the fight for human rights pp 72-73 Malala Yousafzai p 77
Aprile-Maggio	**2 The Renaissance**	**History & Culture** 2.1 The Early Tudors 2.2 Elizabeth I	**Literature & Genres** 2.6 The Sonnet 2.8 The Development of Drama	**Texts & Authors** 2.10 William Shakespeare Sonnets (18 and 130) Shakespeare's tragedies Macbeth Hamlet	8 Selective highlighting 1 How to make and keep notes 4 Outline of a poetic text 11 Outline of a dramatic text	

Il testo di grammatica, **Grammar Reference New Edition,** verrà utilizzato sia in classe sia a casa per consolidare, recuperare e approfondire gli aspetti strutturali e morfo-sintattici della lingua presentata nel testo Venture.

Modalità di lavoro

- ✓ Lezioni frontali
- ✓ Discussioni
- ✓ Apprendimento cooperativo
- ✓ Insegnamento individualizzato
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Approfondimenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Software didattico
- ✓ Esercitazioni guidate – laboratorio
- ✓ Altro_____DID/DAD_____

Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature…)

- ✓ Libri di testo in uso
- ✓ CD e DVD
- ✓ Internet
- ✓ Laboratori
- ✓ LIM
- ✓ Fotocopie
- ✓ Altro ___Piattaforma CLASSROOM_____

Verifiche

- ✓ Interrogazione
- ✓ Compito in classe
- ✓ Prove di verifica strutturate scritte
- ✓ Prove di verifica scritte valide per l'orale
- ✓ Verifiche orali
- ✓ Approfondimenti individuali
- ✓ Altro ____Quiz a distanza su piattaforma_____

Valutazione

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche scritte e orali seguendo criteri individuati dai singoli dipartimenti.

Attività di recupero, sostegno e potenziamento

- ✓ Percorsi di recupero *in itinere* al bisogno.
- ✓ Recupero curriculare
- ✓ Studio assistito (*peer to peer education*)
- ✓ Sportello didattico
- ✓ Altro _____

Arzignano, 30 novembre 2020