



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE a.s. 2020/2021

Docente Prof.ssa BERTOLAZZI MARIA TERESA

Disciplina *DISEGNO E STORIA DELL'ARTE*

Classe III D1

Ore settimanali 2

Libro/i di testo: *STORIA DELL'ARTE: Itinerario nell'arte, edizione arancione, vol 3-4 , Cricco e Di Teodoro, ed. Zanichelli*
DISEGNO: #disegno, Dall'idea al progetto, volume unico, Rocco Fiumara, ed. De Agostini.

Composizione della classe

La classe III D1 è formata da 29 allievi.

Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di educazione civica e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.

Contenuti

DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ DISCIPLINARI, DELLE UDA (unità di apprendimento) O DEI PERCORSI DI APPRENDIMENTO (moduli di UdA) PER UNITÀ DIDATTICHE. SCELTA DEI CONTENUTI.

Per le competenze e le abilità disciplinari generali e la scelta dei contenuti di base si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



Competenze	Abilità	Titolo UdA Titolo Percorso	Conoscenze (contenuti)	Tempi: <i>I quadrimestre</i>
<ul style="list-style-type: none">• Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte e dell'architettura• Lettura delle opere architettoniche e artistiche (Stili)• Acquisizione dei linguaggi specifici espressivi per descrivere l'opera (Lessico)• Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico-geografico e culturale (quando e dove)• Saper riconoscere i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e usare la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico• Analizzare e comprendere le varie espressioni artistiche/architettoniche nelle diversità delle loro realizzazioni• Riconoscere e analizzare le caratteristiche stilistiche, le tecniche e i materiali dell'opera• Identificare le caratteristiche compositive, i contenuti delle raffigurazioni, i significati simbolici e la destinazione dell'opera pittorica e scultorea• Riconoscere l'opera considerando la corrente artistica e la civiltà di appartenenza, la destinazione, la funzione, la committenza e	La produzione architettonica e artistica del Quattrocento	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il contributo storico-culturale ed artistico del concorso del 1401• Conoscere la personalità artistica e le opere principali dei protagonisti del primo Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Donatello, Masaccio;• Conoscere i generi, le tecniche, gli stili e i significati della produzione artistica del primo 1400• Conoscere la genesi dell'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative;• Conoscere la produzione artistica e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti;	MESI DI: Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



dell'opera (analisi dell'opera) <ul style="list-style-type: none">• Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano.	confrontarla con le altre opere <ul style="list-style-type: none">• Analizzare l'opera e riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari• Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere• Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.			
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	Titolo UdA Titolo Percorso	<u>Conoscenze</u> (contenuti)	<u>Tempi:</u> <i>Il quadrimestre</i>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<ul style="list-style-type: none">• Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte e dell'architettura• Lettura delle opere architettoniche e artistiche <p>(Stili)</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisizione dei linguaggi specifici espressivi per descrivere l'opera <p>(Lessico)</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico-geografico e culturale <p>(quando e dove)</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell'opera <p>(analisi dell'opera)</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisizione e consapevolezza	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e usare la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico• Analizzare e comprendere le varie espressioni artistiche/architettoniche nelle diversità delle loro realizzazioni• Riconoscere e analizzare le caratteristiche stilistiche, le tecniche e i materiali dell'opera• Identificare le caratteristiche compositive, i contenuti delle raffigurazioni, i significati simbolici e la destinazione dell'opera pittorica e scultorea• Riconoscere l'opera considerando la corrente artistica e la civiltà di appartenenza, la destinazione, la funzione, la committenza e confrontarla con le altre opere• Analizzare l'opera e riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari	<p>La produzione architettonica e artistica del Cinquecento</p> <p>La produzione architettonica e artistica del Seicento</p>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Giorgione, Tiziano, Veronese, Michelangelo• Conoscere le opere principali, le caratteristiche strutturali, tecniche e stilistiche dell'architettura del Palladio;• Conoscere la personalità artistica e le opere principali di Caravaggio;• Conoscere la genesi e la diffusione dell'architettura barocca in Italia e in Europa;• Conoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura barocca;• Conoscere la personalità e le opere principali di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona;	<p>MESI DI:</p> <p>Febbraio Marzo Aprile Maggio Giugno</p>
--	--	---	---	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"LEONARDO DA VINCI"

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere• Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.			
EDUCAZIONE CIVICA: Si aderisce al progetto <<la strada giusta>> della professoressa Luisa Marana				

Modalità di lavoro

- Lezione frontale.
- Esercitazione in classe / Didattica laboratoriale.
- Lavori di gruppo / Ricerca-azione/ approfondimenti.
- Richiesta di interventi dal posto / Lezione circolare e interazione con gli studenti.
- Assegnazione di lavoro individuale domestico.
- Correzione in classe dei lavori assegnati individualmente.
- Studio guidato.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



- Costruzione di prove comuni con docenti di classi parallele.
- Verifica della comprensione degli argomenti trattati, prima di procedere con il programma.
- Conferenze con esperti esterni.

Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)

Libri di testo in uso, CD e DVD, Internet, Laboratori, LIM, Fotocopie, ecc.

Verifiche

Compiti in classe	Interrogazioni	Prove di problem solving
	Test/Questionari/Prove strutturate e/o semistrutturate: Prove di verifica scritte valide per l'orale	Approfondimenti individuali

Valutazione

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche scritte e orali seguendo i criteri individuati dai singoli dipartimenti. In particolare: compiti tradizionali, prove grafiche, interrogazioni, test/questionari, prove di problem solving.

Numero di verifiche e/o valutazioni

Il numero delle verifiche e/o valutazioni è di 2 orali nel primo quadrimestre; di 2 orali nel secondo quadrimestre.

Nel valutare si terrà conto:

- dell'impegno dimostrato;
- della correttezza espositiva;
- dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza;
- della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



della capacità di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e di discipline diverse.

Attività di recupero, sostegno e potenziamento

Percorsi di recupero *in itinere* al bisogno.

Se gli esiti del recupero saranno negativi, i livelli insufficienti nella disciplina diverranno oggetto di media-voto finale e peseranno sull'esito della valutazione finale in sede di scrutinio.

Il docente

Prof.ssa Bertolazzi MariaTeresa