



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"

Sedi Associate: Liceo - ITC
Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599
Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895
Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI)
C.F. 81000970244



e-mail: viis00200@istruzione.it – sito: www.liceoarzignano.it

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE a.s. 2020/2021

Docente	Prof. Tiziana Concato
Disciplina	Lingua e Cultura inglese
Classe	3A1
Ore settimanali	3
Libro/i di testo	M. Andreolli – P. Linwood, Grammar Reference (New Edition), Dea Scuola M. Duckworth – K. Gude – J. Quintana, Venture into First B2 OUP M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, Performer Heritage From the Origins to the Romantic Age Ed. Zanichelli

Composizione della classe

La classe 3A1 è formata da 26 allievi di cui 8 maschi e 18 femmine.

In seguito alla emergenza Covid-19 dopo il primo mese di scuola in presenza, si è passati alla DDI e dai primi di novembre alla DAD.

Pertanto il piano di lavoro può essere suscettibile di modifiche in itinere, come anche le prove di verifica che saranno prevalentemente orali, come stabilito in sede di dipartimento.

Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di cittadinanza e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.

Contenuti

Obiettivi conoscitivi	Funzioni comunicative	Aree Lessicali
Unit 1 <i>Confronto tra Present Simple e Present Continuous</i> <i>Verbi con doppio significato: di azione e di stato</i> <i>Il comparativo e il superlativo di aggettivi e avverbi</i> <i>Modificatori: a little, a bit, much, a lot, far, by far</i> <i>Il Present Perfect con gli avverbi ever, never, just, yet, already, still</i> <i>L'ordine degli aggettivi davanti al sostantivo</i>	Esprimere le proprie preferenze	Rapporti tra persone Preferenze Famiglie di parole Prefissi negativi: un-, dis-, im-, Il-, ir-, in- Le celebrità e i media Divertimenti Espressioni con make e do Phrasal Verbs con make e do Aggettivi in -ing in

Unit 2	Confronto tra <i>used to</i> e <i>would</i> Confronto tra <i>used to</i> e il <i>Past Simple</i> <i>Be used to</i> + forma base e <i>get used to</i> + sostantivo / forma in -ing <i>So</i> e <i>such</i> Aggettivo per descrivere e aggettivi di valutazione	Chiedere ed esprimere opinioni	–ed <i>Phrasal Verbs</i> con <i>up</i> Espressioni con <i>say, speak, talk</i> e <i>tell</i>
Unit 3	I tempi verbali della narrazione: <i>Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous</i> Congiunzioni temporali: <i>why, when, before, after, by the time, as soon as, until</i> Verbi modali che esprimono deduzioni nel presente: <i>might, can't, must</i> Verbi modali che esprimono deduzioni nel passato: <i>might have, can't have, must have</i> Verbi di percezione: <i>hear, see, feel, smell, taste</i>	Descrivere immagini	
Unit 4	<i>Present Perfect Simple</i> e <i>Present Perfect Continuous</i> Uso di <i>how long?</i>, <i>for</i> e <i>since</i> Uso degli articoli <i>a/an/the</i> e omissione	Esprimere accordo e disaccordo	Problemi ambientali <i>Phrasal Verbs</i> per azioni relative all'ambiente Il mondo della natura Parole composte Suffissi per formare aggettivi: -al, -able, -ic, -y, -ous Parole che si confondono facilmente: <i>voyage, travel, trip, journey, tour</i> Viaggi e trasporti Significati e usi del verbo <i>get</i> <i>Phrasal Verbs</i> relativi ai viaggi Immigrazione Aggettivi con valore intensificativo Espressioni con
Unit 5	<i>Present Simple, Present Continuous, will, be going to, Future Continuous</i> e <i>Future Perfect</i> Esprimere il futuro in frasi temporali introdotte da: <i>as soon as, before, until, while, after, when</i>	Esprimere vari gradi di certezza	
Unit 6	Il passivo in tutti i tempi verbali, <i>by</i> + complemento d'agente <i>Have /get something done</i>	Addurre esempi e ragioni	

			<i>home</i> Prefissi per formare aggettivi: <i>over, under, inter,</i> <i>extra</i>
--	--	--	---

CULTURA E LETTERATURA

Obiettivi specifici di apprendimento

- Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse (letterario, artistico e scientifico)
- Comprensione di testi letterari di epoche diverse
- Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane/straniere)
- Utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione

Dal libro di testo in uso:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER HERITAGE From the Origins to the Romantic Age, Ed. Zanichelli

- **Literary Genres:**

The Words of Poetry: The basics of Poetry

Rhythm

Sound devices

Language devices

Satire, irony and humor

The Words of Drama: The elements of Drama

The structure of a Dramatic text

Dramatic techniques

Characters

Language

The tragedy

The comedy

The Words of Fiction: The features of the narrative text

Narrator

Characters

Theme

- **The Origins and the Middle Ages**

History and Culture

From Pre-Celtic to Roman Britain

p. 26

The Anglo-Saxons and the Vikings

p. 28

The Norman Conquest and the *Domesday Book*

p. 30

Anarchy and Henry Plantagenet

p. 34

From Magna Carta to the Peasant's Revolt

p. 35

The Wars of the Roses

p. 40

Literature and Genres

The development of poetry

p. 42

The Epic Poem and the pagan elegy

p. 43

The medieval ballad

p. 45

The medieval narrative poem

p. 46

Author and Texts

<i>Beowulf</i> : a national epic	p. 48
<i>Beowulf and Grendel: the fight</i>	p. 51
<i>Beowulf's funeral</i>	p. 53
Medieval ballads	p. 59
<i>Lord Randal</i>	p. 60
<i>Geordie</i>	p. 59
Geoffrey Chaucer	p. 65
<i>The Canterbury Tales</i>	p. 66
<i>The Prioress</i>	p. 67
<i>The Merchant</i>	p. 69
<i>When in April</i>	p. 46-47

The Renaissance and the Puritan Age

History and culture

The early Tudors	p. 82
Elizabeth I	p. 84
Renaissance and New Learning	p. 89
The early Stuarts	p. 91
The Civil War and the Commonwealth	p. 93

Literature and Genres

The Sonnet	p. 96
The Development of Drama	p. 100

Authors and Texts

Cristopher Marlowe	p. 102
<i>Doctor Faustus</i>	p. 103
<i>Faustus's Last Monologue</i>	p. 104
William Shakespeare	p. 108
<i>Shall I compare thee</i>	p. 110
<i>Like as the waves</i>	p. 111

Shakespeare and the Dramatist

<i>The Prologue</i>	p. 120
<i>Romeo and Juliet</i>	p. 118
<i>The balcony scene</i>	p. 123
<i>The Merchant of Venice</i>	p. 126
<i>I am a Jew</i>	p. 130
<i>Hamlet</i>	p. 134
<i>Hamlet meets the ghost</i>	p. 136
<i>To be or not to be</i>	p. 139
<i>Macbeth</i>	p. 148
<i>The 3 Witches</i>	p. 150
<i>Duncan's murder</i>	p. 151
<i>The Tempest</i>	p. 156
<i>Prospero and Caliban</i>	p. 160

Modalità di lavoro (lasciare solo le voci di interesse)

- ☐ Lezioni frontali
- ☐ Discussioni
- ☐ Insegnamento individualizzato
- ☐ Lavori di gruppo
- ☐ Approfondimenti
- ☐ Relazioni
- ☐ Software didattico
- ☐ Esercitazioni guidate – laboratorio
- ☐ Appunti dell'insegnante

Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)

- ☐ Libri di testo in uso
- ☐ CD e DVD
- ☐ Internet
- ☐ Laboratori
- ☐ LIM
- ☐ Fotocopie

Verifiche

- ☐ Interrogazione
- ☐ Compito in classe
- ☐ Prove di verifica strutturate scritte
- ☐ Prove di verifica scritte valide per l'orale
- ☐ Verifiche orali
- ☐ Approfondimenti individuali

Valutazione

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche scritte e orali seguendo criteri individuati dai singoli dipartimenti.

Attività di recupero, sostegno e potenziamento

- ☐ Percorsi di recupero *in itinere* al bisogno.
- ☐ Recupero curriculare
- ☐ Sportello didattico
- ☐ Corsi di recupero

Educazione civica:

Per quanto riguarda l'educazione civica, verranno dedicate n. 3 ore allo sviluppo del percorso "Democrazia e rappresentativà" (Magna Carta and the fight for human right. Magna Carta as a source of liberty).