



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"LEONARDO DA VINCI"



PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

a.s. 2020/2021

Docente : MORABITO VITTORIA

Materia : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe : 3A 1 - ore settimanali due

Testi: Itinerario nell'arte – Dal Gotico internazionale al Manierismo, ed. Zanichelli; Linea volume unico: Rocco Fiumara – #disegno - Dall'idea al progetto – DeAgostini

Educazione Civica - cenni sull'articolo 9 della Costituzione italiana: la tutela del patrimonio culturale

FINALITA'

Finalità fondamentale della materia è la conoscenza del patrimonio storico-artistico attraverso un uso sinergico del disegno tecnico, del disegno a mano libera e dello studio delle opere più significative della nostra civiltà artistica.

Le attività programmate sono pertanto finalizzate a:

- fornire la capacità di comprendere e utilizzare i metodi di rappresentazione degli oggetti, veicolo di comprensione ed interpretazione delle forme nello spazio, anche in vista di una migliore comprensione della strutturazione spaziale dell'immagine artistica nelle varie epoche;
- fornire le competenze necessarie a comprendere e valutare l'opera d'arte, individuandone le caratteristiche tecniche e strutturali, identificandone contenuti e modi di raffigurazioni, comprendendone le relazioni con il contesto;
- educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico;
- sviluppare la dimensione estetica e critica anche nei confronti di tutti gli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.

DISEGNO

- Assonometrie (oblique e ortogonali)
- Intersezioni di solidi con figure piane e con solidi
- Teoria delle ombre applicate alle proiezioni ortogonali e alle assonometrie
- Prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici
- Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, studio della composizione delle facciate.

STORIA DELL'ARTE

- Il primo Rinascimento a Firenze, Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio;
- L'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative;
- Leon Battista Alberti;
- Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Bellini;
- La città ideale, il palazzo, la villa;
- Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- La grande stagione dell'arte veneziana;
- L'architettura di Palladio.

Modalità di lavoro



Lezioni frontali

- ☐ Approfondimenti
- ☐ Esercitazioni guidate

Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)

- ☐ Libri di testo in uso
- ☐ CD e DVD
- ☐ Internet
- ☐ LIM
- ☐ Fotocopie

Verifiche

- ☐ Interrogazione
- ☐ Prove di verifica scritte valide per l'orale
- ☐ Verifiche grafiche
- ☐ Approfondimenti individuali

Valutazione

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche grafiche e orali (anche in forma scritta) seguendo criteri individuati dal Dipartimento.

Attività di recupero, sostegno e potenziamento

- ☐ Percorsi di recupero *in itinere* e al bisogno.

Si precisa che la scansione dei contenuti può variare a proposito delle situazioni che si presenteranno nel corso dell'anno scolastico

Arzignano, 30 novembre 2020

Docente
Prof. ssa Vittoria Morabito