

I.I.S. “L. DA VINCI”
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER COMPETENZE
DISEGNO E STORIA DELL’ARTE e STORIA DELL’ARTE

	Competenze	Livello di base non raggiunto_0	Livello di base 1 Voto 6	Livello intermedio 2 Voto 7- 8	Livello avanzato 3 Voto 9- 10	0	1	2	3
1	Comprensione del linguaggio grafico-geometrico	parziale comprensione ed errata costruzione di figure/solidi geometrici	Comprensione e costruzione geometrica corretta. Presenta tuttavia lievi incomplezze o lievi errori di misure	Comprensione e costruzione geometrica esatta. Presenta precisione nell’esecuzione e omogeneità di linee	Comprensione e costruzione geometrica perfetta. Presenta accuratezze grafiche, capacità di produrre in modo autonome elaborati con soluzioni originali.	○	○	○	○
2	Studio e comprensione dei testi di storia dell’arte e dell’architettura	Studio scarso e inadeguato per svolgere l’argomento	Studio sufficiente dei contenuti essenziali	Piena comprensione dei testi e possibilità di allargare le conoscenze in ambiti pluridisciplinari in forma corretta	Studio approfondito, sa orientarsi con autonomia nei testi, utilizza un metodo di studio ordinato ed efficiente ed è in grado di fare collegamenti pluridisciplinari				
3	Lettura delle opere architettoniche e artistiche (Stili)	Non sa riconoscere gli stili artistici ed architettonici delle opere e non sa individuare le caratteristiche peculiari	Sa riconoscere gli stili fondamentali delle opere e sa individuare sufficientemente le caratteristiche peculiari	Sa orientarsi autonomamente nelle diverse letture di stili delle opere e sa cogliere analogie e diversità	Sa orientarsi autonomamente nelle diverse letture di stili delle opere. Sa approfondire gli argomenti con contributi personali.				
4	Acquisizione dei linguaggi specifici espressivi per descrivere l’opera (Lessico)	Uso carente di linguaggio specifico e presenta difficoltà espositive	Linguaggio specifico essenziale ed esposizione corretta	Linguaggio specifico corretto ed con una esposizione corretta ed organica dei contenuti	Linguaggio specifico appropriato ed approfondito nei dettagli . Esposizione organica ed elaborata				
5	Saper collocare l’opera d’arte nel contesto storico- geografico e culturale (dove e quando)	Non sa orientarsi e collocare l’opera nel contesto storico culturale.	Individua e sa collocare correttamente l’opera nel contesto storico culturale	Sa collocare l’opera e orientarsi con approfondimenti personali nel contesto storico culturale	Sa orientarsi autonomamente nel contesto storico e culturale e rivela approfondimenti personali, analogie e confronti con altre opere				
6	Saper riconoscere i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell’opera (analisi dell’opera)	Non sa individuare i significati simbolici,i caratteri stilistici, le funzioni e i materiali e la destinazione dell’opera.	Sa analizzare sufficientemente tutte le componenti dell’opera: i significati simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e i materiali senza esporre approfondimenti	Sa orientarsi in modo autonomo. Sa analizzare gli stili e i materiali . sa riconoscere dettagliatamente i significati simbolici, le funzioni d’uso e rivela approfondimenti descrittivi	Sa analizzare e orientarsi autonomamente. Rivela approfondimenti personali, descrittivi ed è in grado di far collegamenti pluridisciplinari.				

7	Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano (beni culturali)	Non ha consapevolezza dei luoghi culturali del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano	Ha una sufficiente consapevolezza dei luoghi culturali del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano	Ha acquisito una piena consapevolezza dei luoghi culturali del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano	Sa individuare e specificare dettagliatamente i luoghi culturali del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano, cogliendone le analogie e le differenze				
---	--	--	--	--	---	--	--	--	--

**CRITERI DI VALUTAZIONE GRAFICA STANDARD DI
DISEGNO E AUTOCAD :**
(corso scientifico tradizionale e corso scientifico delle scienze applicate)

1. **esercizio non svolto** (voto 2)
2. **elaborato incompleto e gravi errori** di comprensione e procedimento (voto 3 e 4)
3. **elaborato errato** per una non adeguata applicazione delle regole dei diversi metodi di rappresentazione grafica (proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive ecc.) **oppure** elaborato incompleto di alcune parti essenziali alla comprensione quali lati del solido, linee di costruzione, lettere, la descrizione di piani ribaltati, inclinati ecc. **oppure** elaborato che presenta errori di esecuzione di una parte dell'elaborato, legati a errate misurazioni, ad un uso errato del linguaggio grafico: linee continue e tratteggiate, fine e spesse, punto e linea ecc. (voto 5)
4. **procedimento esatto** ma con lievi errori nell'interpretazione del testo, nella misurazione di qualche elemento **oppure** con la presenza di alcuni errori nell'uso del linguaggio grafico: linee continue e tratteggiate, fine e spesse, punto e linea ecc (voto 6)
5. **costruzione corretta** ma con alcune linee imprecise e non omogenee **oppure** con lievi errori di codice grafico (voto 7)
6. **costruzione esatta** con linee precise ed omogenee (voto 8)
7. **costruzione perfetta** in tutte le sue parti ma con una originale soluzione del problema (voto 9 e 10)

CRITERI DI VALUTAZIONE ORALE STANDARD E LIVELLI DI APPRENDIMENTO PER STORIA DELL'ARTE

- Preparazione inesistente (nullo, impreparato): voto 2
- Preparazione con conoscenze frammentarie (frammentaria): voto 3
- Preparazione gravemente lacunosa (lacunosa): voto 4
- Preparazione lacunosa e mnemonica (lacunosa, superficiale, mnemonica): voto 5
- Preparazione con conoscenze essenziali e con una esposizione corretta (essenziale, corretta): voto 6
- Preparazione con conoscenze complete esposta con un linguaggio specifico corretto (completa, corretta): voto 7
- Preparazione con conoscenze complete esposta con un linguaggio fluido ed elaborato (completa, elaborata): voto 8
- Preparazione completa e personalmente approfondita, con una esposizione elaborata (approfondita, elaborata): voto 9
- Preparazione completa, personalmente approfondita, con riferimenti pluridisciplinari e con una esposizione scorrevole, chiara ed articolata (pluridisciplinare, articolata): voto 10

TALE VALUTAZIONE HA COME RIFERIMENTO I SEGUENTI DESCRITTORI:

CONOSCENZE: La conoscenza dell'argomento in modo esauriente e in modo pertinente

COMPETENZE: La padronanza del linguaggio e l'uso della terminologia specifica

CAPACITÀ: La capacità di sintesi, di operare collegamenti con coerenza logica e argomentativi (interdisciplinare) e capacità di elaborazione critica.

CRITERI DI VALUTAZIONE SCRITTA CON VALORE ORALE STANDARD E LIVELLI DI APPRENDIMENTO PER STORIA DELL'ARTE

STUDENTE:.....CLASSE:.....DATA:.....

INDICATORI	DESCRITTORI	Q1	Q2	Q3
CONOSCENZE ➤ Conoscenza specifica degli argomenti richiesti ➤ Comprensione del quesito ➤ Conoscenza dei contenuti	1) Conoscenze scarse e frammentarie	1	1	1
	2) Conoscenze lacunose	2	2	2
	3) Conoscenze mnemoniche e genericità	2.5	2.5	2.5
	4) Conoscenze essenziali sostanzialmente corrette	3	3	3
	5) Conoscenze essenziali e abbastanza corrette	3.5	3.5	3.5
	4) Conoscenze corrette e abbastanza complete	4	4	4
	5) Conoscenze corrette e complete	5	5	5
COMPETENZE ➤ Padronanza della lingua ➤ Proprietà di linguaggio disciplinare ➤ Competenze formali	1)linguaggio gravemente inadeguato	0	0	0
	2)linguaggio impreciso	1	1	1
	3) linguaggio complessivamente corretto	1.5	1.5	1.5
	4) linguaggio preciso	2	2	2
	5)linguaggio ricco all'interno di un'esposizione fluida	2.5	2.5	2.5
CAPACITÀ DI: ➤ argomentazione; ➤ utilizzazione delle conoscenze; ➤ sintesi	1) argomentazione con errori di coerenza logica	0	0	0
	2) argomentazione modesta	1	1	1
	3) argomentazione accettabile	1.5	1.5	1.5
	4)argomentazione non omogeneamente sviluppata	2	2	2
	5)argomentazione omogeneamente sviluppata	2.5	2.5	2.5
		PUNTEGGIO		
	MEDIA E TOTALE			