



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO della materia
LINGUA E CULTURA INGLESE
(ALLEGATO A)

A.S. 2019/2020 CLASSE 5F1

DOCENTE : Prof.ssa Chiara Maruzzo

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi del XIX e XX secolo.
- Inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore.

Competenze:

Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile mediamente al livello B1+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:

- comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario);
- produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- analizzare ed interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione alle tematiche comuni a più discipline.

Testi in uso:

- *Performer Heritage 2*, From the Victorian Age to the Present Age, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli
- *Venture Into First B2*, M. Duckworth, K. Gude, J. Quintana, Oxford University Press

Altri materiali didattici:

Utilizzo di materiale autentico: video, film e letture in lingua originale.

PROGRAMMA SVOLTO

1^QUADRIMESTRE

Letteratura

The Victorian Age

History and culture:

The dawn of the Victorian Age; the Victorian compromise; Life in Victorian Britain; Early Victorian thinkers; The later years of Queen Victoria's reign. Visione del documentario "Urban Slums" di Timelines.TV.

Literature and Genres:

The Victorian novel; the late Victorian novel.

Authors and texts:

Charles Dickens: life and works. *Oliver Twist*: plot, setting and characters, the world of the workhouses. Lettura e analisi del brano "Oliver wants some more". Visione della trasposizione cinematografica di "Oliver wants some more" nell'omonimo film diretto da Roman Polanski nel 2005. *Hard Times*: plot, setting, structure, characters, a critique of materialism. Lettura e analisi dei brani "Mr Gradgrind", "Coketown", "Sissy Jupe" (in fotocopia). Visione della trasposizione cinematografica di "Sissy Jupe" nell'omonima serie tv.

Charlotte Brontë: life and works. *Jane Eyre*: plot, settings, characters, themes. Visione del trailer dell'omonimo film diretto da Franco Zeffirelli nel 1996. Lettura e analisi dei brani "Jane and Mr Rochester" (in fotocopia), "Bertha Mason" (in fotocopia), "Marriage as a social compromise: Mr Rochester's standpoint" (in fotocopia).

Aestheticism and Decadence

Literature and Genres:

Aestheticism and Decadence.

Authors and texts:

Oscar Wilde: life and works. *The Picture of Dorian Gray*: plot and setting, characters, narrative technique. Lettura e analisi dei brani "The painter's studio", "A new hedonism" (in fotocopia).

Cittadinanza e Costituzione

Society and Migration

Migration waves: causes and effects; living and working abroad: pros and cons; how to write a *for and against* essay on the topic.

The Right to Free Movement

- The EU quiz - *How is the EU relevant to your daily life?*.
- The Right to: a) free movement inside one state - Apartheid in South Africa: a tragic example of forced residence in the past; b) free movement within a Union - the British Commonwealth; c) ask for legal immigration into a country and immigrants' rights; d) ask for asylum and refugees (materiali forniti dall'insegnante dal testo *We have a dream. Human rights and literature* di G. Perrucchini e A. Pajalich).
- the UK and the EU: Brexit. Visione dei video *Where did Brexit come from? | CNBC Explains; Why Brexit happened – and what to do next* – Ted Talk

2^QUADRIMESTRE

Letteratura

The Modern Age

The War Poets

History and culture:

From the Edwardian Age to the First World War; Britain and the First World War

Authors and texts:

Wilfred Owen: life and works. Lettura e analisi della poesia "The Parable of the Old Men and the Young" (in fotocopia).

Siegfried Sassoon: life and works. Lettura e analisi della poesia "Suicide in the Trenches" (in fotocopia).

Visione di parti del film *Regeneration*, trasposizione cinematografica del romanzo di Pat Barker, relativo all'incontro e al legame di amicizia che si viene ad instaurare tra Wilfred Owen e Siegfried Sassoon.

James Joyce and Virginia Woolf: a break with tradition

History and culture:

The age of anxiety; CLIL Philosophy: a window on the unconscious; Across cultures: Memory.

Literature and Genres:

Modernism; the modern novel; the interior monologue.

Authors and texts:

James Joyce: life and works. *Dubliners*: structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, paralysis. Lettura e analisi del brano "Eveline".

Virginia Woolf: life and works. *Mrs Dalloway*: plot, setting, characters, themes and motifs, style. Lettura e analisi del brano "Clarissa and Septimus".

George Orwell: the dystopian novel

Authors and texts:

George Orwell: life and works. *Nineteen Eighty-Four*: plot, historical background, setting, characters, themes. Lettura e analisi del brano "Big Brother is watching you".

The Present Age

Post-colonial literature: some deconstructions of European myths and books

History and culture:

The Colonial Age, the British Empire and Literature.

Literature and Genres:

Colonial and Post-colonial Literatures in English; Post-colonial literatures and counter-discourse.

Authors and texts:

Jean Rhys: life and works. Visione del trailer dell'omonimo film diretto da Brendan Maher nel 2006. *Wide Sargasso Sea*: plot, characters, structure, setting, themes. Lettura e analisi del brano "What am I doing in this place?" (in fotocopia).

John Maxwell Coetzee: life and works. *Foe*: plot, characters, narrator, the silence as a way to give voice. Lettura e analisi dei brani "Stranded" (in fotocopia), "They cut out his tongue" (in fotocopia).

Altre attività

Sono state svolte 12 ore di lettorato con docente madrelingua per sviluppare le quattro abilità riconducibile al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, con particolare attenzione allo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione orale.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il numero e la tipologia di verifiche, nonché i criteri e gli strumenti di valutazione, sono in linea con quanto stabilito dal Dipartimento di Lingue e, per quanto concerne il secondo quadrimestre, con quanto deliberato dal Collegio dei Docenti.

Comprensione e produzione orale: Sono stati oggetto di verifica gli argomenti letterari illustrati ed analizzati in classe, nonché le presentazioni e gli approfondimenti a sfondo socio-economico preparati dagli studenti. Sono inoltre state proposte prove di comprensione orale di livello B2 tratte dal libro in preparazione al *First*.

La comprensione e produzione orale sono state valutate avvalendosi della 'Griglia di valutazione della produzione orale' definita dal Dipartimento di Lingue, analizzando le conoscenze in termini di contenuti, grammatica e lessico, l'utilizzo delle conoscenze, in termini di comprensione, rielaborazione, sintesi e capacità di operare collegamenti, l'esposizione e la comprensione, in termini di scioltezza, pronuncia, interazione e autonomia dell'esposizione.

Comprensione e produzione scritta: Sono stati oggetto di verifica gli argomenti letterari illustrati ed analizzati in classe, testati servendosi di prove a domande aperte e prove di comprensione e

produzione. Sono stati inoltre oggetto di verifica gli argomenti di cittadinanza e costituzione testati servendosi di prove di produzione scritta (*for and against essay*).

La comprensione e produzione scritta sono state valutate avvalendosi della 'Griglia di valutazione test a domande aperte' definita dal Dipartimento di Lingue, analizzando l'aderenza alla traccia e contenuti, l'efficacia comunicativa, la correttezza formale e la varietà lessicale e la rielaborazione, l'organizzazione logica del contenuto e l'originalità.

METODOLOGIA

Nella prima parte dell'anno si è ricorsi a lezioni frontali partecipate, discussioni, apprendimento cooperativo, lavori di gruppo, lavori a coppie e attività di *peer tutoring*. Nel secondo periodo dell'anno si è attuata la didattica a distanza servendosi delle piattaforme *Google Meet* e *Google Classroom* per svolgere videolezioni sincrone e lezioni asincrone basate sui materiali e sulle lezioni videoregistrate e caricate dall'insegnante in piattaforma.

Gli argomenti letterari sono stati sviluppati servendosi di lezioni frontali partecipate e attività a coppie, e utilizzando il software di presentazione *Prezi*, in modo da favorire l'inquadramento storico-culturale degli autori e opere analizzati, l'intertestualità e la relazione fra i temi letterari trattati e l'analisi e interpretazione dei brani letterari proposti, anche avvalendosi di materiale multimediale autentico.

Gli argomenti a sfondo socio-economico sono stati sviluppati servendosi di lezioni dialogiche, discussioni e apprendimento cooperativo, favorendo così la collaborazione tra pari e lo sviluppo dello spirito critico degli studenti, nonché delle quattro abilità linguistiche riconducibili al livello B1+/B2.

Firma del Docente
Chiara Maruzzo