



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO della
materia
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
(ALLEGATO A)

A.S. 2019/2020 CLASSE 5F1

DOCENTE : Prof.ssa Alessia Lazzari

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- Conoscenza di strutture sintattiche, semantiche e lessicali, della terminologia adeguata per l'analisi e la critica di un testo narrativo, teatrale o poetico.
- Conoscenza dei periodi storici (eventi e fenomeni sociali) in cui si sviluppano i movimenti letterari analizzati. Gli studenti vedranno come eventi storici influenzano le idee, i sentimenti e le azioni degli uomini di lettere.

Competenze:

- Abilità di produrre testi coerenti e coesi su temi inerenti agli argomenti di letteratura ed attualità svolti in classe. Comprendere le idee di un testo, elaborarle ed analizzarle.
- Abilità di tracciare, in maniera guidata, collegamenti con altre discipline (arte, filosofia, letteratura inglese)
- Abilità di interpretare un film se usa un linguaggio chiaro.
- Riconoscere gli elementi costitutivi dei generi
- Riconoscere le categorie della narrativa e le caratteristiche stilistiche degli autori analizzati
- Usare un lessico pertinente per la stesura di testi di analisi, supportando in maniera chiara le proprie opinioni attraverso riferimenti e collegamenti interdisciplinari.

Testo in uso: "Tu tiempo Lengua, cultura y literatura del mundo hispánico" ed. Zanichelli.

Altri materiali didattici: video, film e letture in lingua originale, materiale autentico.

PROGRAMMA SVOLTO

1^ QUADRIMESTRE

Modulo 1: El Romanticismo: el siglo XIX hasta 1868; Emancipación de Hispanoamérica; Francisco de Goya: “El tres de Mayo”; El Romanticismo en España y características del Romanticismo; Mariano José de Larra: artículos de costumbre: “Un reo de muerte” y “Vuelva Usted mañana”; considerazioni sulla pena di morte anche attraverso l’analisi del quadro “El agarrorato” di Francisco de Goya; Gustavo Adolfo Bécquer: Introducción Sinfónica a las Rimas e problema di inconsistenza del linguaggio per esprimere i sentimenti.

Modulo 2: Realismo y Naturalismo: el sexenio revolucionario (1868-1874) y la Restauración; el Realismo y el Naturalismo nella letteratura: il determinismo biológico; Benito Pérez Galdós: Fortunata y Jacinta: analisi dell’opera; L. Alas Clarín: “La Regenta”: analisi dell’opera e confronto con Madame Bovary di Flaubert, Vicente Blasco Ibañez e il romanzo sociale: Flor de Mayo: analisi dell’opera anche attraverso l’opera di Sorolla “Aún dicen que el pescado es caro”.

Modulo 3: Modernismo y Generación del '98: de 1898 a la dictadura de Primo de Rivera; differenza tra Modernismo e generazione del '98 in letteratura; Miguel de Unamuno: “ Niebla”: analisi dell’opera e considerazioni riguardo all’originalità nella relazione tra autore e personaggio; Miguel de Unamuno: “San Manuel Bueno, mártir”: analisi e riflessione sull’opera; Antonio Machado: “a un olmo seco”.

Modulo 4: visione di un video “ el imperio de los sentidos” sul marketing sensoriale: riflessioni.

2^QUADRIMESTRE

Modulo 4: Generación del '27: la Segunda República (1931-1936) e tutte le conquiste del biennio riformista; la Guerra Civil Española (1936-1939); la generazione del '27 e Federico García Lorca: “Romancero Gitano” e la poesia: “Romance de la luna, luna” la larga tradición del Romancero in la literatura española e lettura della poesia : “La Aurora” e le caratteristiche del surrealismo in Lorca; P. Salinas: lettura della poesia “Perdóname por ir así buscándote.....”

Modulo 5: Posguerra: la era de Franco y las varia etapas del régimen fino alla transizione e alla stesura della costituzione del 1978: riflessione sulla condizione della donna e sulle libertà negate.

Modulo 6: El boom de la narrativa hispanoamericana: caratteristica della dittatura in Cile attraverso la voce di alcuni scrittori (Isabel Allende e Luis Sepúlveda): brevi accenni al fenómeno de los desaparecidos: Mario Benedetti: “Con los delfines”;

Modulo 7: visione di video su “La entrevista de trabajo” e su un esempio di “videocurriculum” e realizzazione di un testo in cui si analizza un grafico sull’emancipazione dei giovani in Spagna: riflessioni.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: le prove di letteratura sono strutturate con domande aperte e basate su argomenti del programma svolti. Nella prove somministrate si sono valutate le conoscenze, l’esposizione, la proprietà di linguaggio, la capacità argomentativa e di collegamento oltre alla capacità di sintesi, la qualità e la quantità dell’informazione, la forma, il lessico, la coerenza e la coesione del testo prodotto. Per la produzione orale si è mirato a valutare la capacità di comprensione, espressione ed elaborazione dei contenuti spiegati in classe o preparati dagli studenti sulla base di spunti personali. Un aspetto fondamentale è stata la competenza linguistica acquisita.

METODOLOGIA: Lezioni frontali ed interattive, lezioni di ripasso, esercitazioni in classe e a casa, potenziamento di abilità e compensazione di eventuali lacune. Nel secondo periodo dell'anno si è ricorsi a lezioni sincrone on line con piattaforma gmeet e a lezioni asincrone basate su registrazioni e video forniti dalla docente. Si è cercato di sviluppare la collaborazione e lo spirito critico degli studenti mediante attività di gruppo e di peer review. Nel ripasso delle regole grammaticali si è fatto in modo di adottare un approccio testuale, presentando le strutture in un contesto di lingua vera per rendere più rilevante l'esperienza linguistica. Nelle lezioni di letteratura, si mira all'analisi critica dei testi e la ricostruzione di elementi del periodo storico a partire da contenuto e caratteristiche dei testi letterari. Si è data molta importanza all'abilità nell'uso del vocabolario, nella ricerca di informazioni nella rete e nella scelta delle fonti. Si è cercato di sviluppare non solo abilità di interpretazione dei testi ma anche un senso critico nei confronti degli stessi.

Firma del Docente
Prof.ssa Alessia Lazzari