



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

ALLEGATO A

A.S. 2019/2020 CLASSE 5F1

DOCENTE: Ivano Dani

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Letteratura

- Gli alunni conoscono i nuclei fondamentali del contesto storico-letterario del Romanticismo, del Naturalismo, del Verismo, del Simbolismo, del Decadentismo e delle principali esperienze letterarie del Primo Novecento;
- conoscono gli elementi fondamentali della produzione letteraria e della visione del mondo degli autori letterari affrontati (le biografie degli autori sono state approfondite solamente nei casi in cui si è valutato che queste abbiano influenzato in modo determinante la produzione letteraria dell'autore);
- conoscono gli elementi fondamentali dello stile (aspetti retorici, scelte lessicali, tecniche narrative, aspetti metrici) degli autori affrontati; per la prosa, in particolare conoscono le varie tipologie di narratore, l'impersonalità, le procedure di straniamento e di regressione, lo stile indiretto libero, il monologo interiore; per la poesia, in particolare conoscono il sonetto, l'endecasillabo sciolto, la canzone libera o leopardiana, il verso libero.

Testualità

Gli alunni conoscono gli aspetti fondamentali che caratterizzano le varie tipologie testuali: tipologia A, Analisi di un testo letterario; Tipologia B, Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C, Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

COMPETENZE:

Letteratura

Gli alunni sanno riconoscere, nei testi affrontati nel programma svolto, gli aspetti rilevanti che caratterizzano la visione del mondo e lo stile degli autori, secondo quanto indicato nella sezione dedicata alle conoscenze; sanno generalmente esporre in modo abbastanza efficace, con una parziale rielaborazione personale, le informazioni apprese o ricavate dall'analisi del testo letterario esaminato. Occorre precisare che alcuni alunni hanno ancora incertezze sia nell'esposizione sia nella rielaborazione dei contenuti.

Testualità

Gli alunni sanno riconoscere nei testi gli aspetti che caratterizzano le varie tipologie testuali studiate ai fini della prova di esame di Stato e sanno produrre testi complessivamente adeguati alle richieste delle tipologie stesse. Alcuni alunni, tuttavia, hanno ancora incertezze nella produzione di testi basati sulla tipologia B.

Testo in uso: Sambugar-Salà, *Visibile parlare*, volumi 3A e 3B, La Nuova Italia.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: IL ROMANTICISMO IN ITALIA E IL CASO LEOPARDI (volume 3a)

➔ I caratteri peculiari della cultura romantica in Italia e l'influenza di Madame de Staël;

➔ Il romanzo storico: elementi fondamentali;

➔ **Giacomo Leopardi** (con cenni biografici e introduzione alle opere)

- dai *Canti*: *L'infinito* (con riferimento a I. Calvino, *Lezioni americane, Esattezza*);
- dallo *Zibaldone* (1821): *Il piacere ossia la felicità*, p. 29; *Il vago l'indefinito*, p. 26;
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, p. 103; *Venditore di almanacchi...*, p. 110;
- dai *Canti*: *A Silvia*, p. 60; *La ginestra o il fiore del deserto*, p. 84 (vv. 1-69; 87-103; 111-149; 202-236; 297-317).

MODULO 2: IL ROMANZO E LA NARRATIVA NELL'OTTOCENTO

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

volume 3a, pp. 120-128, elementi fondamentali per lo sfondo storico-culturale

➔ **Edmond e Jules de Goncourt**, *Questo romanzo è un romanzo vero*, p. 132;

➔ **Emile Zola**, da *Il romanzo sperimentale*, Osservazione e sperimentazione, p. 137;

➔ **Giovanni Verga** (con cenni biografici e introduzione alle opere affrontate), pp. 174-176; 181-185;

- da *Vita dei campi*, *La lupa*, p. 188;
- da *L'amante di Gramigna*, *Un documento umano, prefazione*, p. 199;
- da *I Malavoglia*, *Prefazione*, p. 204; *La famiglia Malavoglia*, p. 207; *Lutto in casa Malavoglia*, p. 213; *L'arrivo e l'addio di 'Ntoni*, p. 225;

LEZIONI-SFONDO: Romanticismo, Scapigliatura, Simbolismo, Decadentismo (pp. 260 e 290-302)

MODULO 3: LA POESIA FRA OTTOCENTO E NOVECENTO (volume 3a)

➔ **Charles Baudelaire**, (analogia, ruolo dell'intellettuale-artista) *I fiori del male: Corrispondenze*, p. 312; *L'albatro*, p. 308. *Baudelaire contro il perbenismo borghese*, p. 314;

➔ **Gabriele D'Annunzio** (con cenni biografici e introduzione alle opere)

- da *Il Piacere* (p. 476); *Il ritratto di un esteta, libro 1, cap. 2*, p. 477;
- da *Alcyone* (con introduzione alla raccolta e sua contestualizzazione): *La sera fiesolana*, p. 501; *La pioggia nel pineto*, 506 (con approfondimento a p. 511, "tessitura fonica");

➔ **Giovanni Pascoli** (con cenni biografici e introduzione alle opere): Pascoli e i pittori impressionisti, p. 394; Uno stile impressionista, p. 413.

- *Il fanciullino* e la poetica di Pascoli, p. 400-401;
- da *Myricae*: *Novembre*, p. 416; *X agosto*, p. 407, *Lavandare*, p. 405;
- da *I Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, p. 428;

MODULO 4: LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO (volume 3a)

Le **Avanguardie storiche: futurismo ed espressionismo**, pp. 638-643 (elementi rilevanti generali).

➔ **Italo Svevo** (con cenni biografici e introduzione alle opere); introduzione alla *Coscienza di Zeno*, pp. 688-691;

- da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione e preambolo*, p. 692; *Un rapporto conflittuale*, p. 700.

➔ **Luigi Pirandello** (con cenni biografici e introduzione alle opere; Pirandello e il fascismo, p. 726; Pirandello e Bergson, p. 737)

- da *L'umorismo*, *Il sentimento del contrario*, p. 744
- da *Novelle per un anno*: *La patente*, p. 772; *Il treno ha fischiato*, p. 780;
- *Il fu Mattia Pascal*: presentazione dell'opera, trama, temi salienti (742-752); brani a p. 752 (*Premessa*), 755 (*Premessa seconda*), 759 (*Cambio treno*), 766 (*Io e l'ombra mia*);
- Cenni sul teatro di Pirandello e analisi della trama di *Così è (se vi pare)*, p. 792.

MODULO 5: LA POESIA NEL NOVECENTO (vol. 3a e 3b)

- ➔ **Il Futurismo e F.T. Marinetti**, pp. 640, 650-652: *Manifesto del Futurismo*;
- ➔ Crepuscolarismo, p. 526; il verso libero, p. 526;
- ➔ **Guido Gozzano** (con cenni biografici e introduzione alle opere)
 - *Invernale*, p. 537;
- ➔ **Marino Moretti**, *Io non ho nulla da dire*, p. 547;
- ➔ **Giuseppe Ungaretti** (con cenni biografici e introduzione a alle opere)
 - da *L'allegria: Il porto sepolto*, p. 845; *Fratelli*, p. 849 (con varianti a p. 851) *I fiumi*, p. 854;
- ➔ **Eugenio Montale**, 3b (con cenni biografici e introduzione agli *Ossi di seppia*)
 - da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola*, p. 59; *Cigola la carrucola del pozzo*, p. 70;
 - Discorso pronunciato in occasione della consegna del Premio Nobel (in fotocopia)
- ➔ **Erri De Luca**, *Valore* (in fotocopia), da *Opera sull'acqua e altre poesie*;
- ➔ **Wisława Szymborska**:
 - *Fotografia dell'11 settembre*, da *Attimo* (2002)
 - *Szymborska poetessa globale*, di Roberto Saviano
 - Discorso pronunciato in occasione della consegna del Premio Nobel (in fotocopia).

Gli studenti (ad eccezione delle alunne impegnate nell'anno di studio all'estero) hanno letto il romanzo *Furore* di **John Steinbeck** e hanno visto il film omonimo di John Ford, tratto dal romanzo di Steinbeck, in un percorso di approfondimento fra letteratura, cinema, analisi di ampie questioni sociali ed economiche.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico la valutazione della classe si è basata su prove scritte, relative alle varie tipologie testuali presenti all'esame di stato, e prove orali per verificare soprattutto la conoscenza del percorso di letteratura e sviluppare le competenze legate all'esposizione. Si precisa che nel corso del primo quadrimestre la classe ha svolto due prove scritte, di cui una simulazione della prima prova d'esame in data 5 dicembre 2019. Nel corso del secondo quadrimestre non sono state proposte alla classe prove scritte sul modello di quelle proposte all'esame di Stato, a partire dalla considerazione che la DAD non permetteva di usare strumenti adeguati a garantire l'efficacia dell'attività. Dal mese di marzo 2020, in relazione alle esigenze determinate dalla DAD, la verifica degli apprendimenti si è basata esclusivamente su verifiche orali in videoconferenza. Ai fini della valutazione sono stati utilizzati i criteri approvati dal Dipartimento di lettere nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

METODOLOGIA

La metodologia didattica ha privilegiato le lezioni frontali e la lezione dialogata. Nell'affrontare le prove scritte, si è cercato di invitare gli studenti e le studentesse ad acquisire la consapevolezza sugli aspetti di debolezza presenti nei testi prodotti, al fine di arrivare a lavori di riscrittura che permettessero di apportare miglioramenti ai testi di partenza.

Arzignano, 25 maggio 2020

Firma del Docente
Ivano Dani