



**RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO della materia Letteratura
italiana
(ALLEGATO A)**

A.S. 2019/2020 CLASSE 5D3

DOCENTE Antonio Silvagni :

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: gli allievi conoscono le linee essenziali del contesto storico e sociale all'interno del quale si collocano i fenomeni letterari considerati; conoscono i dati biografici indispensabili per interpretare correttamente i testi proposti; conoscono gli elementi essenziali delle correnti culturali e letterarie tra fine Ottocento e anni ottanta del Novecento; conoscono alcuni testi in prosa e poesia di Autori del periodo storico-culturale considerato.

Competenze: gli allievi sanno riferire gli elementi essenziali del quadro di riferimento storico e culturale, nonché i principali aspetti della biografia degli Autori considerati; sanno inquadrare un Autore all'interno del periodo storico-culturale di appartenenza; sanno analizzare un testo letterario in prosa o in versi mettendone in evidenza le principali strutture tematiche e retoriche; sanno confrontare testi dello stesso periodo o di periodi diversi per ricavare linee di sviluppo tematiche. Gli allievi inoltre sanno argomentare in forma scritta e orale a partire da documentazione data.

Sambugar M- Salà G., *vvisibile parlare* voll.3a,3b

Svevo I., *una vita; Senilità*

Appunti dalle lezioni nel secondo quadrimestre

PROGRAMMA SVOLTO

1^QUADRIMESTRE

L'età del Positivismo

Caratteristiche fondamentali della società e del movimento culturale.

Il Naturalismo

Caratteristiche essenziali del movimento.

- Zola E.

Osservazione e sperimentazione; *l'asomoire

Il Verismo

- Capuana L.

Immaginazione e realtà

- Verga G.

Prefazione a "L'amante di Gramigna"; Prefazione a "I Malavoglia"; Lutto in casa

Malavoglia; La tempesta

La Scapigliatura

- Praga E.

Preludio

La poesia prima del Decadentismo: Carducci tra nazionalismo classicheggiante, Simbolismo e Decadentismo

- Carducci G.,

Il comune rustico; Pianto antico; Nevicata

Il Simbolismo: caratteri generali

- Pascoli G.

È dentro di noi un faciullino; Il lampo; Il tuono; Temporale; Novembre; Lavandare; L'assiuolo; Nebbia; Il

gelsomino notturno; La mia sera

- D'Annunzio G.

La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Le stirpi canore; La sabbia del tempo; Il ritratto

di un esteta; Il verso è tutto; Zarathustra e il superuomo;

Il Crepuscolarismo

- Corazzini S.

Desolazione del povero poeta sentimentale

- Gozzano G.

La signorina Felicita

- Palazzeschi A.

Lasciatemi divertire

2^QUADRIMESTRE

Il romanzo tra Ottocento e Novecento

- Deledda G.

Una morte in solitudine

- Fogazzaro A.

La morte di Ombretta

- Tozzi F.

Ad occhi chiusi

Il romanzo della crisi

- Kafka F.

La metamorfosi

- Proust M.

La Madeleine

- Svevo I

Una lettera alla madre; Alfonso Nitti e le ali del gabbiano (testo fornito); La senilità di

Emilio (testo fornito); La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; Un salotto mai più interdetto; La conclusione del romanzo

- Pirandello L

L'umorismo; Il fu Mattia Pascal: Premessa filosofica prima e seconda; Cambio treno; Il treno ha fischiato; la patente;

La poesia italiana nelle guerre mondiali

- Ungaretti G.

Il porto sepolto; I fiumi; Sono una creatura; Veglia; Fratelli; San martino del

Carso; Soldati; Mattino; Non gridate più.

- Montale E.

Forse un mattino andando; Non chiederci la parola; Merigiare pallido assorto; Cigola la carrucola del pozzo; Non recidere, forbice, quel volto; La primavera hitleriana; Ho sceso dandoti il braccio.

- Saba U.

A mia moglie; La capra; Teatro degli Artigianelli; Città vecchia;

- Quasimodo S.

Ed è subito sera; Alle fronde dei salici; uomo del mio tempo

- Cardarelli V.

Autunno

- Penna S.

la vita è ricordarsi di un risveglio; Vivere vorrei addormentato;

- Sereni V.

Non sa più nulla

Il romanzo italiano tra le due guerre

- Moravia A.

Una famiglia patetica e grottesca

- Alvaro C.

La vita dei pastori

- Silone, I.

La terra benedetta

Il neorealismo

- Fenoglio B.

La scelta della lotta partigiana

- Levi C.

Magia, medicina, superstizione

- Pasolini pP.

Il coraggio di Tommasino

- Pavese C.

Lavorare stanca; Il ritorno di Anguilla; Verrà la morte

- Levi P.

Considerate se questo è un uomo; Nel fondo; I sommersi e i salvati; Il canto di Ulisse;

Meditato con malizia.

La letteratura dagli anni 50 agli anni 80

- Calvino I.

Divina Commedia.

Paradiso

Canti I,III,VI,XI,XV, XVII,XXXIII

Altre attività

Sono state proposte a partire dal mese di Maggio le lezioni di Letteratura italiana contemporanea tenute dai docenti della Scuola Normale iore di Pisa.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si sono applicati i criteri stabiliti dal Dipartimento; gli strumenti di valutazione adottati sono stati: prove scritte di cui una simulazione di prima prova e prove orali.

PROVE DI SIMULAZIONE: è stata effettuata una sola prova di simulazione in data 5 Dicembre.

METODOLOGIA

Durante il primo quadrimestre le lezioni si sono svolte in presenza e con la modalità della lezione capovolta; nel secondo quadrimestre, a partire dal mese di Febbraio, la didattica a distanza non ha particolarmente modificato la metodologia e ha permesso una più significativa partecipazione degli allievi alla stesura degli appunti durante la lezione mediante la condivisione dello schermo e del documento.

Firma del Docente

