



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO
della materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
(ALLEGATO A)

A.S. 2019/2020
CLASSE 5D3

Allegato A

| | | | |
|-------------|--------------------------------|--|--|
| Docente: | MARANA LUISA | | |
| Materia: | DISEGNO e STORIA DELL'ARTE | | |
| Classe: 5D3 | Anno Scolastico 2019/20 | | |

1. VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE

| numero alunni | | | | clima della classe | livello cognitivo globale | svolgimento del programma | altro |
|---------------|---|--------|--------|--------------------|---------------------------|---------------------------|-------|
| M | F | totale | (rip.) | | | | |
| 18 | 4 | 22 | 0 | ottimo | buono | regolare | |

2. OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

- **CONOSCENZE**
- Conoscere le opere d'arte nello specifico architettoniche più significative dei vari periodi storici.
- Conoscere gli autori e i movimenti artistici.
- **COMPETENZE**
- essere in grado di discutere gli eventi che hanno portato il formarsi dei vari movimenti artistici.
- Individuare i vari movimenti artistici.
- **ABILITA'**
- saper analizzare l'opera d'arte nello specifico architettonica, in base alle componenti primarie.
- saper individuare i significati dell'opera d'arte nello specifico architettonica, in relazione all'individualità dell'artista e al contesto storico e socio-culturale (anche in collegamento con le altre discipline del corso).

3. METODOLOGIE

Il lavoro ha privilegiato l'approccio induttivo, sollecitando un atteggiamento problematico ed esplorativo (porre/porsi domande), che ha messo lo studente in condizione di operare sia attraverso il pensiero convergente (per conoscere l'argomento) che divergente (per approfondirlo criticamente), per formare gradualmente un sapere organizzato e consapevole. Il lavoro in classe si è svolto secondo forme articolate: letture critiche e trasversali tra gli stili e le correnti artistiche e corrispettivi periodi in ambito storico e filosofico, stimolazione al dialogo interattivo esteso al gruppo classe, lavoro individuale alternato alla discussione, secondo le seguenti tipologie:

- lezione partecipata (tipologia dominante)

- lezione frontale
- moduli tematici di lavoro e ricerca
- ricerche ed approfondimenti multimediali
- Attività sincrona
- Attività asincrona

4. MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Nella trattazione degli argomenti è stato utilizzato il libro di testo integrandolo con pdf, ppt, video, laddove il manuale si presentava carente o insufficiente. Sono stati principalmente utilizzati sussidi didattici multimediali, quali materiali audiovisivi, internet, testi critici e monografici, riviste specializzate.

Nel periodo della DAD si è usufruito di una varietà di strumenti a disposizione a seconda delle piattaforme utilizzate, come da indicazioni ministeriali. Principalmente i più utilizzati sono stati Moodle e la piattaforma GSuite con tutte le sue applicazioni, come GMeet e Classroom, oltre ai libri di testo in adozione in formato digitale e relative Aule Virtuali predisposte dalle case editrici, attraverso attività sincrone e asincrone in modo alternato ed equilibrato.

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha sempre tenuto conto dei risultati raggiunti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e della partecipazione alle varie attività. La valutazione ha avuto anche un carattere orientativo: essa ha fornito all'alunno un quadro obiettivo delle sue attitudini e delle sue capacità.

Nei criteri di valutazione sono stati considerati:

- padronanza e conoscenza degli argomenti
- capacità di sintesi e rielaborazione
- chiarezza espositiva
- padronanza del linguaggio specifico

Tenendo conto della circostanza che le modalità di valutazione non in presenza, essendo atipiche rispetto alla didattica in classe, è stato preso in considerazione l'aspetto collaborativo dell'apprendimento online, attraverso competenze quali l'ascolto, la comunicazione, la gestione delle domande, il coinvolgimento.

Per quanto riguarda la scala di valutazione sono stati considerati i seguenti criteri:

- del tutto nullo: voto 1 o 2: assoluta mancanza di conoscenze e/o totale incomprensione dei contenuti
- gravemente insufficiente: voto 3 o 4: lacune di contenuto, tali da compromettere l'adeguata comprensione della problematica, lessico scorretto e molto povero
- insufficiente: voto 5 conoscenza superficiale dei contenuti fondamentali del programma, limitate capacità di analisi e sintesi, lessico non sempre adeguato
- sufficiente: voto 6 conoscenza adeguata dei contenuti, sufficienti capacità di analisi e sintesi, esposizione non sempre sciolta
- più che sufficiente: voto 7: conoscenza adeguata e completa dei contenuti, discrete capacità di analisi e sintesi, esposizione corretta
- buono: voto 8 conoscenza dei contenuti, buone capacità di analisi e sintesi, lessico appropriato, autonomia espositiva, capacità di analizzare i testi e di saperli contestualizzare
- molto buono: voto 9 alle competenze precedenti si aggiunge una discreta capacità critica, di commento e di riflessione personale
- ottimo: voto 10 integrazione dei contenuti con letture personali, collegamenti interdisciplinari opportunamente sviluppati.

Strumenti utilizzati per la valutazione

La valutazione è sempre stata un momento di controllo dei progressi compiuti e dell'impegno di ciascun studente. Si è articolata in diversi momenti, intermedi e finali. Le verifiche, strettamente legate alla programmazione, sono state finalizzate a controllare il progressivo raggiungimento degli obiettivi, che sono stati presentati agli alunni all'inizio dell'anno scolastico, per cui lo studente è stato stimolato a:

- conoscere e individuare gli obiettivi

- sapere quando li ha raggiunti

Le prove di verifica di storia dell'arte sono state orali, anche in attività sincrona (colloqui e discussioni individuali e collettive), scritte, anche in attività asincrona (relazioni e ricerche multimediali singole e/o in gruppo).

CRITERI DI VALUTAZIONE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- Storia dell'arte orale. Livelli minimi di sufficienza:

| Conoscenze | Competenze | Abilità |
|--|--|---|
| Il percorso dell'arte moderna attraverso i movimenti e gli autori fondamentali | Individuare e distinguere le caratteristiche formali ed espressive dei diversi movimenti artistici, nello specifico architettonici | Effettuare l'analisi di un'opera proposta, nello specifico architettonica |

Nel periodo della DAD, tenendo conto da indicazioni ministeriali che "Tutti gli studenti devono avere almeno due voti per ogni materia relativi al periodo di didattica online (a cui si aggiungeranno eventuali valutazioni precedenti) e riferite alle prove a distanza per poter essere scrutinati". Il voto finale e unico della disciplina è il risultato delle valutazioni effettuate con le griglie del dipartimento e, per il periodo online, si è tenuto conto anche della valutazione formulata dal singolo docente sulla base della griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza (Griglia 1), approvata dal Collegio Docenti in data 05/05/20.

| Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza | | | | | |
|--|-----------|--------------------|------------------|--|-------------|
| Descrittori di osservazione | Null 1 | Insufficiente 2 | Sufficiente 3 | Buono 4 | Ottimo 5 |
| Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte) | | | | | |
| Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente) | | | | | |
| Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione) | | | | | |
| Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente) | | | | | |
| Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi). | | | | Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2) | |

6. CONTENUTI DISCIPLINARI (Programma effettivamente svolto)

| DISEGNO | periodo |
|--|--------------|
| Il programma di disegno si è articolato sulla grafica e l'impaginazione grafica con mezzi multimediali, al fine della presentazione personale di ricerche e approfondimenti di studio. | Tutto l'anno |

| | | |
|--|---|---|
| STORIA DELL'ARTE ARCHITETTURA E URBANISTICA MODERNA | <p>Eclettismo, Neoclassico e Neogotico Architettura che riflette sul passato. Nascita e sviluppo della città industriale. I nuovi materiali e tipologie costruttive in architettura, dalle esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; lo sviluppo del disegno industriale da William Morris, Art & Craft al Bauhaus; Adolf Loos: "Ornamento e delitto". La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo Avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Neoplasticismo, Suprematismo e Costruttivismo russo. In particolare: Architettura espressionista – Taut, Mendhelson -Poelzig Architettura cubista a Praga Architettura futurista – Sant'Elia Architettura del Neoplasticismo – Rietveld Costruttivismo russo - Tatlin</p> | <p>Sett. Ott. Nov.</p> |
| | <p>Deutscher Werkbund. Razionalismo in architettura, International Style. Il Movimento moderno in architettura con i suoi sviluppi nella cultura dell'architettura contemporanea: Gropius, Le Corbusier, Van der Rohe, Wright; Michelucci Architettura Italia fascista Architettura dopo guerra - la crisi del funzionalismo e urbanizzazioni del dopo guerra; Architettura fine millennio gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali.</p> | <p>Dic. Gen.</p> <p>Feb. Mar. Apr. Maggio</p> |

- **Testo adottato:** Cricco, di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol.5, Zanichelli

Arzignano____15.05.2020____

LuisaMarana