



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e Cultura Inglese
(ALLEGATO A)

A.S. 2019/2020

CLASSE 5D3

DOCENTE : Lupo Gerardo

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Tutte le strutture morfosintattiche principali della lingua inglese;
Movimenti ed esponenti principali della Letteratura in Lingua Inglese del XIX e XX secolo, scelta antologica degli autori;
Lessico specialistico dell'area storico-letteraria;
Argomenti di ambito socio-politico , culturale ed economico contemporaneo.

Competenze

Con diversi livelli di competenza e sicurezza gli studenti sono in grado di:

- comprendere ed analizzare i testi letterari proposti, riassumerli e riconoscere gli elementi stilistico-retorici collocandoli nell'adeguato contesto letterario;
- individuare i temi espressi dall'autore;
- cogliere il significato letterale di un testo letterario (con diversi livelli di competenza sul piano dei significati più profondi);
- comprendere un parlante madrelingua che si esprima con accento e intonazione standard;
- interagire in una conversazione a livelli differenziati compresi tra B1+ (la maggior parte del gruppo classe) e B2;
- fare una breve presentazione di un argomento noto, discusso e approfondito in classe;
- produrre testi scritti per riferire di autori e tematiche incontrati;
- effettuare collegamenti tra autori , movimenti e opere.

Testi in uso

M. Duckworth, K. Gude, J. Quintana, **VENTURE INTO FIRST**, OUP

M.Spiazzi-M. Tavella, M- Layton, **PERFORMER HERITAGE 1, From the Origins to the Romantic Age**, Zanichelli

M.Spiazzi-M. Tavella, M. Layton, **PERFORMER HERITAGE 2, From the Victorian Age to the Present Age**, Zanichelli

Altri materiali didattici:

Fotocopie da altri testi, materiali scaricati da siti internet (BBC, Guardian, Economist, TED talks, YouTube etc), Cd audio, DVD e CD Rom in dotazione ai testi in uso. Visione integrale del film "Suffragette"

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto è pressoché in linea con il piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico, con alcune riduzioni dovute alla sospensione dell'attività didattica in presenza (alcuni autori del XX secolo che normalmente vengono trattati nel secondo periodo dell'anno non sono stati trattati).

In coda viene aggiunto un estratto del programma svolto con il lettore da novembre a maggio.

1^QUADRIMESTRE

THE ROMANTIC AGE

The Industrial Revolution pag. 244,245

A new sensibility pag. 250

The Gothic Novel, pag. 253

Romantic Poetry, pag. 259,260

William Blake (pp 266-267)

London (pg. 268)

The Lamb (pg. 270)

The tyger (pg. 271)

Mary Shelley (pp. 273-275)

The creation of the monster (pg 276)

William Wordsworth (pp 280-282)

Daffodils (pg 286)

She dwelt among the untrodden ways(fotocopia)

Samuel Taylor Coleridge (pp 288-290)

The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross (pp 291-293); map of the journey.

Iron maiden : The A.M.

George Gordon Byron (pp. 296-297)

THE VICTORIAN AGE

Quadro storico, socio-economico e letterario (pp 4-5)

Video sul sistema delle workhouses.

The Victorian compromise (pg 7)

The Victorian Novel (pp 24-25)

The late Victorian novel (pg. 28)

Aestheticism and decadence (pg.29)

Charles Dickens (pp 37-39)

Oliver Twist : Oliver wants some more (pp 42-43)

Hard Times : (pg 46)

Mr Gradgrind (pg 47)

Coketown (pg.49)

Robert Louis Stevenson (pp.110-111)

Story of the door (pp.112-113)

Jekyll's experiment (pp.115-116)

Oscar Wilde (pp 124-126)

The picture of Dorian Gray (lettture di alcuni brani dal testo) :

The painter's studio(pp. 129-130)

Dorian's death (pp 131-133)

THE MODERN AGE

Quadro storico, socio-economico e letterario

Lettture sulla Prima Guerra Mondiale: Documenti riguardanti i diversi atteggiamenti nei confronti dell'evento bellico.

Visione del film "Suffragette"

The Edwardian Age (pp.156-157)

Britain and the First World War (pp.158-159)

The Age of anxiety (pp.161-163)

The War Poets (pg.188)

Rupert Brooke – *The soldier* (pg 189)

Wilfred Owen - *Dulce et Decorum est* (pp 190-191)

Siegfried Sassoon – *Glory of Women* (pg.193)

James Joyce (pp248-250)

The Dubliners_(pg 251-252)

Eveline (pp 253-255)

Gabriel's epiphany (pp 257-258)

The Dystopian Novel

George Orwell (pp. 274-275)

Nineteen Eighty-Four (pp 276-277)

Big brother is watching you (pp 278-279)

Room 101 (pp.280-283)

Argomenti svolti durante il lettorato:

Solar Panels

Seth Godin : Don't steal our dreams

Future issues

Xmas vocabulary

The English Revolution

Rebuilding a story : Picture telling.

Haiku

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

In linea con la programmazione dipartimentale sono state effettuate due verifiche scritte e una orale per il primo quadrimestre. Nel secondo quadrimestre, durante il periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza, le verifiche sono state orali.

La valutazione è stata eseguita sulla base delle griglie approvate dal Dipartimento di Lingue Straniere.

Le prove orali ufficiali sono state integrate da altre prestazioni orali meno formali finalizzate alla verifica continua della conoscenza dei contenuti e al consolidamento delle competenze linguistico-comunicative.

METODOLOGIA

Si è adottato un approccio didattico comunicativo con ampio uso della lingua inglese da parte del docente e degli studenti.

La tipologia di lezione utilizzata è stata prevalentemente la lezione frontale partecipata.

Attività di lettorato (12 ore): le prime 9 lezioni con il lettore madrelingua sono state dedicate a sviluppare la competenza comunicativa partendo da materiale fornito in fotocopia e dibattendo i temi trattati. Le ultime 3 ore svolte sono state dedicate alla revisione del programma.

Alcuni alunni hanno ottenuto al quarto anno la certificazione Cambridge PET di livello B1 e alcuni B2 Cambridge First.

In itinere sono state fornite delle linee guida su come affrontare un testo di prosa, un'intervista/colloquio d'esame, una presentazione di un testo letterario.

Arzignano, 15 maggio 2020

Il Docente
Gerardo Lupo