



RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
(ALLEGATO A)

Prof.ssa Marialuisa Piacentini

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- saper usare correttamente la lingua nella sua duplice dimensione, parlata e scritta;
- saper mantenere coerenza interna e attenersi al rispetto della traccia presentata;
- saper produrre testi di tipologie diverse;
- saper leggere, analizzare, comprendere testi letterari, narrativi e poetici in vista di una loro reale fruizione;
- conoscenza del lessico specialistico letterario, dei codici e dei sottocodici specifici;
- saper individuare i contenuti fondamentali di un periodo storico-culturale, le dinamiche socio-economiche e le loro interazioni con l'esperienza letteraria;
- saper ampliare, arricchire i contenuti e rielaborarli in una prospettiva diacronica in maniera organica, strutturata formalmente, con interventi personali e varietà di contenuti;

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI

Una discreta parte della classe ha dimostrato, nel complesso, un atteggiamento propositivo e interattivo verso la materia presentata, prendendo appunti, facendo domande e dimostrando una capacità di rielaborazione discreta e/o buona dei contenuti proposti. Per questi allievi l'attenzione in classe è stata decisamente costante, attenta, motivata e supportata, talvolta, da interessi personali verso argomenti specifici proposti. Un ristretto numero di studenti ha dimostrato carenze dovute a uno studio discontinuo, limite che non ha consentito di cogliere appieno gli elementi essenziali dei contenuti dei testi e il repertorio di critica che l'insegnante ha fornito, raggiungendo risultati non molto brillanti sia nella produzione scritta sia nell'esposizione orale.

COMPETENZE

- Saper contestualizzare un testo nel periodo in cui è stato scritto, cogliendone le peculiarità legate alla realtà culturale dell'autore; cogliere i concetti chiave e la complessità fenomenica della realtà letteraria;
- sapersi porre in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere letterario, scoprendo la variegata complessità del sistema letterario, comprendente diverse altre discipline.
- nelle prove orali saper trattare con chiarezza, proprietà di linguaggio e organicità l'argomento richiesto, operando adeguati collegamenti interdisciplinari.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI

Una discreta parte di allievi si è dimostrata positiva in merito alle competenze letterarie relative all'utilizzo di un linguaggio appropriato necessario all'esposizione dei contenuti svolti.

CAPACITA'

Gli obiettivi di studio e di analisi del sistema letterario sono numerosi, ma possono essere ricondotti ad alcune linee principali che si basano sui seguenti filoni:

- Identificare la letteratura come la storia di un'epoca, nella sua complessità e nella sua peculiarità dinamica in continuo sviluppo;
- conoscere i fenomeni che hanno portato ai cambiamenti, al sorgere di gruppi/movimenti che hanno saputo valorizzare il rapporto tra individuo e società nel tempo e nello spazio;
- individuare linee comuni, filoni di pensiero, come il “male di vivere” che hanno permeato la storia della letteratura in diverse espressioni, legate ai ruoli dei letterati, ai loro pensieri e ai fenomeni politici che spesso li hanno condizionati;
- riconoscere il valore della lingua nella sua dimensione letteraria, con sfaccettature differenti a seconda dell'epoca e degli autori; identificarla come gioco letterario, cogliendo l'atteggiamento “ironico” dell'autore nei confronti della realtà, non come “presa in giro di essa” ma disinganno verso certe problematiche;
- individuare il ruolo degli intellettuali nei confronti del mondo esterno in un percorso diacronico, per identificare i diversi messaggi: propositivi, malinconici, desolati, incapaci di trasmettere ciò che non è più fruibile dalla massa.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI

Come già scritto, l'atteggiamento nella classe non è stato omogeneo per quanto riguarda l'attenzione. Un buon gruppo di studenti ha rivelato vivo interesse per il discorso letterario. Per altri la logica del voto è stata dominante rispetto all'interesse per l'acquisizione di significativi traguardi formativi e capacità.

Attività DAD

Nel periodo di DAD gli studenti hanno partecipato con assiduità alle lezioni. La maggior parte ha rispettato tempi, consegne e ha svolto le attività con attenzione.

Nelle relazioni a distanza non tutti gli alunni hanno saputo interagire con il docente sfruttando i momenti dedicati al dialogo tra pari e con la docente.

Nel complesso la programmazione dei contenuti non ha subito tagli rilevanti.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso:

M.Sambugar, G. Salà, *Visibile parlare*, La Nuova Italia, 2015, voll. 3a /3b.

M.Sambugar, G. Salà, *Antologia della Divina Commedia* La Nuova Italia,

Altri materiali didattici:

Materiale fornito dall'insegnante sotto forma di fotocopie e di materiale multimediale (sugli autori e le correnti studiati)

I° QUADRIMESTRE

UNITA' 1: GIACOMO LEOPARDI E I CANTI

- ✓ Giacomo Leopardi (con cenni biografici e introduzione alle opere)
 - dai *Canti*: *L'infinito*, pag. 50; *A Silvia*, pag. 65; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, pag. 66 (no lettura integrale, solo alcuni riferimenti alla natura e alla concezione dell'esistenza umana); *La ginestra o il fiore del deserto*, pag. 84 (vv. 1-51; 87-157);
 - dallo *Zibaldone*: *Qui tutto è morte*, pag. 21; *Il vago e l'indefinito*, pag. 26;
 - dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, pag. 103; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere*, pag. 110;

UNITA' 2: IL NATURALISMO E IL VERISMO

Elementi fondamentali per lo sfondo storico-culturale pp. 120-128

- ✓ Emile Zola, da *Il romanzo sperimentale*, Osservazione e sperimentazione, p. 137; da *L'Assomoir*, Gervasia all'Assomoir, p. 139.

UNITA' 3: GIOVANNI VERGA E IL MONDO DEI VINTI

- ✓ Giovanni Verga (con cenni biografici e introduzione alle opere affrontate):
 - da *Vita dei campi*: *La lupa*, p. 188; *Fantasticherie*, p. 193; *Un documento umano*, p. 199;
 - da *I Malavoglia*: *La famiglia Malavoglia*, p. 207; *Lutto in casa Malavoglia*, p. 213
 - da *Novelle Rusticane*: *La roba*, p.231

UNITA' 4 : LA SCAPIGLIATURA

Lezione di sfondo, p. 260

- ✓ Emilio Praga, da *Penombre: Preludio*, p. 267;
- ✓ Igino Ugo Tarchetti: da *Fosca*: Il primo incontro con Fosca, p. 271 (lettura individuale).

UNITA' 5 : SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO

Lezione di sfondo, p. 290

- ✓ Charles Baudelaire, da *I fiori del male: L'albatro*, p. 308; *Spleen*, p. 310; *Corrispondenze*, p. 312
- ✓ Joris Karl Huysmans, da *A ritroso: Una vita artificiale*, p. 332
- ✓ Paul Verlain, *Languore*, p. 319

UNITA' 7 : GIOVANNI PASCOLI

- ✓ Giovanni Pascoli (con cenni biografici e introduzione alle opere)
 - Da *Il fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino*, p. 401;
 - Da *Myricae: Lavandare*, p. 405; *X Agosto*, p. 407; *L'Assiuolo*, p. 410; *Temporale*, p. 414; *Novembre*, p. 416 *Il tuono*, p. 420;
 - Da *I canti di Castelvecchio: Nebbia*, p. 425; *Il gelsomino notturno*, p. 428;
 - Da *Primi poemetti: Digitale purpurea*, p. 439; *Italy*, p. 445.

UNITA' 8 : GABRIELE D'ANNUNZIO

- ✓ Gabriele D'Annunzio (con cenni biografici e introduzione alle opere)
 - da *Il piacere: Ritratto di un esteta*, p. 477; *Il verso è tutto*, p. 482;
 - da *Laudi: Alcyone. La sera fiesolana*, p. 501; *La pioggia nel pineto*, p. 506
 - da *Notturmo: Deserto di cenere*.
 - Da *Trionfo della morte: Zarathustra e il Superuomo*, p. 491.

Divina Commedia, Paradiso,
canto I: Dante e Beatrice

II°QUADRIMESTRE

UNITA' 9 : LA POESIA ITALIANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- ✓ Marino Moretti, da *Poesie di tutti i giorni: Non ho nulla da dire*, p. 547
- ✓ Guido Gozzano, da *I colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità*, p. 540

UNITA' 11 : LE AVANGUARDIE

- ✓ Le avanguardie e F.T. Marinetti : *Manifesto del Futurismo*, p. 651.

UNITA' 12 : ITALO SVEVO E LA FIGURA DELL'INETTO

Italo Svevo (con cenni biografici e introduzione alle opere)

- ✓ da *La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo*, p. 692; *L'ultima sigaretta*, p. 695; *Un rapporto conflittuale*, p. 700; *Una catastrofe inaudita*, p. 718.

UNITA' 13 : LUIGI PIRANDELLO E LA CRISI DELL'INDIVIDUO

- ✓ Luigi Pirandello (con cenni biografici e introduzione alle opere)
 - da *L'umorismo*: Il sentimento del contrario, p. 745;
 - da *Il fu Mattia Pascal*: Premessa, p. 752;
 - da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato, p. 780.

UNITA' 14 : GIUSEPPE UNGARETTI

- ✓ Giuseppe Ungaretti (con cenni biografici e introduzione alle opere)
 - da *L'allegria*: *In memoria*, p. 842; *Il porto sepolto*, p. 845; *Veglia*, p. 847; *Sono una creatura*, p. 851; *I fiumi*, p. 854; *San Martino del Carso*, p. 859; *Allegria di naufragi*, p. 862; *Mattina*, p. 864; *S*
 - Da *Il dolore*: *Non gridate più*, p. 877

VOLUME 3B

UNITA' 3: EUGENIO MONTALE

- ✓ Eugenio Montale (con cenni biografici e introduzione alle raccolte *Ossi di seppia* e *Le occasioni*) vol. 3b
 - da *Ossi di seppia*: *I limoni*, p. 55; *Non chiederci la parola*, p. 59; *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 63;
 - da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*, p. 83

UNITA' 5: SALVATORE QUASIMODO

- ✓ Salvatore Quasimodo (con cenni a biografia e poetica) vol. 3b, p. 153
 - Da *Acque e terre*: *Ed è subito sera*, p. 154
 - Da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*, p. 156

PROGRAMMA CHE PRESUMIBILMENTE VERRA' SVOLTO ENTRO IL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

PRIMO LEVI

Vita, opere, pensiero, p. 342

- Il Sistema Periodico . Testo fornito dal docente
(Un elemento a scelta)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per le prove orali si è tenuto conto della correttezza e chiarezza espositiva e lessicale, della capacità di organizzare un discorso articolato e organico, dell'assimilazione dei contenuti proposti, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di giudizio e analisi critica, della capacità di analisi e sintesi.

La valutazione è avvenuta all'interno di una scala da 1 a 10.

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata sulla base delle griglie approvate dal Dipartimento di Lettere.

Per quanto attiene alle griglie si precisa quanto segue:

- per la prima simulazione di dicembre si è utilizzata la griglia del Dipartimento
- le simulazioni del II quadrimestre non sono state effettuate causa COVID

A disposizione della Commissione d'Esame sono depositate presso gli Uffici di Segreteria dell'Istituto le verifiche scritte effettuate durante il corso dell'anno scolastico.

METODOLOGIA

Nel corso dell'anno è stata privilegiata la lezione frontale, con continui *feedback* degli allievi, per sollecitarli al dialogo e all'interazione attiva con i testi analizzati. E' stato dato largo spazio alla lettura dei testi in modo che la parte teorica potesse essere dedotta autonomamente e, nel contempo verificata direttamente nelle singole opere degli autori. L'intento è stato quello di sottolineare come la letteratura sia una materia ricca di rielaborazioni nel tempo, di sviluppi e di interpretazioni differenti, a seconda dell'aspetto che si vuole privilegiare a livello di contenuto. Gli allievi sono sempre stati stimolati a comprendere il valore della letteratura nella realtà di tutti i tempi, stringendo il cosiddetto "patto narrativo" con l'autore stesso, in modo da accettare il discorso letterario come un dialogo continuo che è valido in tutte le sue manifestazioni.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria, causa COVID-19, le lezioni sono proseguite con attività di DaD (Didattica a distanza). Ho adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Ho ricevuto e inviato correzioni degli esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita. Ho fornito spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

La maggior parte delle lezioni sono state effettuate in modalità sincrona. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione

le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inadeguati.

Arzignano, 18 maggio 2020

Manuela Piccini