

**RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO  
DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
(ALLEGATO A)  
A.S. 2019 /2020 CLASSE 5D2**

DOCENTE: Raffaele Marescotti

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**Conoscenze**

Gli studenti hanno confermato una partecipazione attiva e interessata a tutti i contenuti del programma.

La programmazione didattica non è stata rispettata come previsto dalle indicazioni ministeriali del 2012. La scansione temporale degli argomenti previsti è stata bruscamente interrotta a causa del Lockdown imposto dalle autorità scolastiche a livello nazionale già dal 24 febbraio 2020 e poi proseguite online con difficoltà. Si è cercato in ogni caso di tenere conto dei ritmi e delle esigenze degli studenti ed è stata fatta la precisa scelta di trattare le più significative opere e protagonisti dei periodi artistici presente nella programmazione curricolare.

È stato privilegiato, in generale, lo studio e l'analisi di singole architetture per rafforzare negli studenti la capacità di lettura e di confronto critico dei singoli documenti iconografici analizzati, senza trascurare eventuali collegamenti interdisciplinari durante il primo quadrimestre, mentre nel secondo sono state adottate lezioni online in modo sincrono e asincrono con scarsi risultati.

Gli alunni conoscono l'evoluzione della storia dell'arte dalla fine dell'Ottocento alla prima metà del Novecento e sanno orientarsi nel riconoscimento dei diversi stili pittorici e architettonici.

I contenuti sono stati assimilati e rielaborati con sistematicità.

Il livello di preparazione raggiunto può essere considerato buono per la maggior parte degli alunni.

**Competenze e Capacità**

La classe, in generale, ha acquisito una buona autonomia per quanto riguarda la lettura e l'analisi delle varie opere. La maggior parte degli alunni è in grado di elaborare i contenuti e di attuare collegamenti nell'ambito della disciplina.

Per quanto riguarda il Disegno, la quasi totalità degli studenti dimostra sia di aver assimilato l'uso della strumentazione informatica specifica (Autocad 2018) che di possedere le competenze e i contenuti richiesti al termine di questo anno scolastico.

Relativamente ai contenuti svolti, gli studenti sono sufficientemente in grado di:

- collocare le opere nel contesto storico e culturale di riferimento;
- riconoscere tecniche e stili relativamente agli argomenti svolti;
- esprimersi in modo appropriato utilizzando il lessico specifico della materia;

Durante il percorso curricolare si è potuto seguire i ritmi di maturazione di ciascun alunno e si è notato un progressivo anche se lento e diversificato miglioramento nell'uso della terminologia/tecnica specifica.

Il livello di raggiungimento delle conoscenze, competenze e capacità, è comunque esplicitato per ciascun allievo dal voto di profitto conseguito soprattutto durante il primo quadrimestre, in quanto nel secondo quadrimestre per ovvi motivi (attività sincrona e asincrona) è risultato difficoltoso lo scambio di informazioni e il dialogo costruttivo.

### ***Metodologie di insegnamento e materiali didattici utilizzati***

La modalità di insegnamento maggiormente utilizzata è stata la lezione partecipata allo scopo di incentivare una discussione comune, un dialogo con l'insegnante e un dibattito tra compagni all'interno della classe stessa.

Altri materiali di approfondimento sono stati forniti alla classe (soprattutto articoli specifici relativi ad un determinato tema o opera) e fanno parte del programma curricolare allo scopo di mostrare agli studenti come lo studio specialistico possa essere importante, quindi educativo e formativo al tempo stesso, per creare nella persona una mentalità critica e strutturata verso i saperi in generale.

Alcune lezioni si sono basate principalmente sull'utilizzo del libro di testo adottato (CRICCO-DI TEODORO, Itinerario nell'arte, Zanichelli) altre invece con la visione di documenti d'arte tratti da case editrici o dal vasto mondo di internet. Ulteriore materiale cartaceo, multimediale o digitale è stato preparato dal docente per integrare i contenuti specifici disciplinari.

### ***Programma svolto***

#### Arte

L'impressionismo di Monet: **Campo di papaveri, Camille alla finestra**

Manet: **Sulla spiaggia**

Renoir: **Sougeuse (La Pensierosa)**

Degas: La lezione di ballo, **Scene di competizioni ippiche, La piccola ballerina di 14 anni** (stampo dopo il 1922)

Gauguin: **Natura morta con ciotola**

Van Gogh: **Campo di grano dietro l'ospedale di St. Paul, Margherite**

Bonnard: **Il pont de Grenelle e la Tour Eiffel**

Cézanne: **Victor Choquet,**

Caillebotte: **Uomo che attracca la sua barca**

Sisley: **fiori**

L'Art Nouveau e il Liberty in Italia

Gaudì e il Modernismo catalano

Il Cubismo

Picasso: **La cassetiera cinese**

(**In grassetto** i quadri o sculture visti alla mostra di Padova a Palazzo Zabarella i 17 febbraio 2020, e raccontati dalla guida, inoltre erano esposti quadri del neoclassicismo: Delacroix e Gericault)

Tema trattato per la ricerca individuale: isolamento e solitudine (in tempo di coronavirus)

Due Artisti: **Edward Hoppe e Giorgio De Chirico**

Realismo americano: Hoppe La poetica della solitudine (appunti dell'insegnante).

Metafisica: De Chirico: Le città deserte, Le muse inquietanti. Aspetto fondamentale era la ricorrenza di architetture essenziali, proposte in prospettive non realistiche immerse in un clima trascendente e spettrale.

L'Architettura Moderna

Il Bauhaus (cenni)

Van Der Rohe: padiglione di Barcellona (realizzato con il CAD)

Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula e Mario Romano architetti il Palazzo della Civiltà Italiana o della Civiltà del Lavoro Eur, Roma

Wright: Casa Kaufmann

#### Disegno

Utilizzo del disegno assistito dall'elaboratore CAD fino a febbraio inoltrato poi con il lockdown non tutti erano in possesso di un computer con installato autocad 2018 per cui

alcuni potevano fare il disegno anche con matita e squadrette (disegno tradizionale). Le tavole riguardano principalmente il campo dell'architettura del 1900 con piante e prospetti e assonometrie (3d autocad) di edifici della scuola del Bauhaus del Razionalismo e dell'architettura organica. Oltre ad alcuni esercizi in 3D di semplici elementi geometrici (elica cilindrica, spirale conica in 3d ecc..).

#### Criteri e strumenti di valutazione

Ogni metodologia impiegata ha sempre risposto alla volontà e alla consapevolezza di essere uno strumento non solo valutativo, ma fortemente indispensabile per la chiarificazione dei contenuti, a supporto e completamento della lezione stessa.

Nella consapevolezza che in ambito educativo e formativo sia deleterio e dannoso valutare sempre e tutto - bisogna valutare solo ciò che vale perché ogni eccesso valutativo è un inutile esercizio di dominio che manifesta l'insicurezza pedagogica (Gadamer, 1985) - si è deciso di adottare una valutazione istituita, caratterizzata non solo dall'essere esplicita e formalmente espressa, ma soprattutto dall'essere annunciata ed eseguita come tale, sulla base di procedure determinate e per mezzo di strumentazioni specifiche (Tessaro, 2004).

A tal proposito si rimanda alle specifiche "griglie di valutazione" approvate dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte allegate in calce alla presente programmazione.

La verifica orale e la produzione di un testo scritto oltre al disegno al CAD sono state le metodologie impiegate per la valutazione degli studenti, per accertare le conoscenze, le abilità espressive e, in fine, le competenze raggiunte da ogni singolo studente.

Le verifiche scritte di Storia dell'arte sono state strutturate a forma di relazione per dare più spazio e maggiore libertà allo studente di scegliere forma e contenuti aiutandolo nel raggiungimento della competenza che prevede di saper produrre un testo scritto, corretto, coerente e strutturato (in questo caso un testo che si avvicina alla forma del saggio breve).

Le verifiche al cad di Disegno sono servite a verificare le capacità tecniche e le competenze concettuali acquisite dallo studente (si rimanda alla griglia di valutazione in calce).

Infine, prevedendo la normativa ministeriale per la disciplina Disegno e Storia dell'arte l'espressione di un voto finale unico, in sede di scrutinio il docente ha considerato la media ponderata delle valutazioni registrate separatamente in Storia dell'arte e in Disegno, comprese le esercitazioni sulle diverse tavole di disegno.