



**RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO
di LINGUA E CULTURA INGLESE**

Prof. Camilla Chiorboli

Anno Scolastico 2019-2020

CLASSE 5D1

Introduzione

A causa dell'emergenza sanitaria causata dal virus COVID-19 la parte di programma prevista per il secondo quadrimestre è stata svolta in modalità a distanza attraverso lezioni sincrone e l'invio di materiali (filmati, presentazioni PowerPoint) mediante la piattaforma Classroom. Nonostante sia stato garantito un contatto costante con gli studenti, l'interazione didattica è risultata penalizzata dalla mancata partecipazione alla lezione in classe.

Considerando, quindi, sia le modalità didattiche in presenza e sia quelle a distanza tramite la piattaforma GSuite dell'istituto (GMeet, Classroom) vengono qui di seguito elencati i contenuti curriculari svolti secondo la programmazione presentata a inizio anno. Tuttavia è stato necessario rimodulare e riconsiderare la trattazione di alcuni autori più complessi a favore di altri più funzionali. Per dare maggior spazio all'esposizione orale da parte degli studenti, è stato necessario ridurre il numero degli autori previsti nella misura di un paio. Inoltre, le attività di lettorato sono state interrotte dopo la settima lezione per impossibilità del lettore a tenere lezioni a distanza.

Sul piano disciplinare ed educativo, la classe ha tenuto sempre un comportamento educato e rispettoso partecipando in modo eterogeneo, alcuni intervenendo spontaneamente con contributi personali, la maggior parte solo se sollecitata dal docente.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- Sistema morfosintattico della lingua inglese
- Lessico inerente all'ambito socio-culturale contemporaneo
- Lessico inerente all'ambito storico e letterario
- Eventi salienti della storia inglese dei secoli XIX e XX
- Caratteristiche principali della letteratura in lingua inglese dal secolo XIX in poi
- Alcuni autori di lingua inglese rappresentativi dei principali movimenti letterari dal XIX secolo in poi
- Parti di opere dei secoli XIX, XX e XXI significative dal punto di vista tematico e storico-socio-culturale

Competenze:

Con diversi livelli di competenza e sicurezza, gli studenti sono in grado di:

- comprendere ed analizzare i testi letterari riferendoli ai generi di appartenenza nonché riassumerli e riconoscerne gli elementi stilistico-retorici, collocandoli nell'adeguato contesto storico-letterario;
- individuare i temi espressi dall'autore;
- cogliere il significato letterale di un testo letterario scritto, mentre vi sono diversi livelli di competenza sul piano della comprensione a livelli più profondi;

- leggere e comprendere articoli di attualità inerenti a questioni politico-economiche, ambientali, cambiamenti climatici, innovazioni tecnologiche;
- comprendere un parlante madrelingua che, con accento e intonazione standard esponga un argomento tecnico a livello divulgativo;
- interagire in una conversazione a livelli differenziati (un gruppo a livello intermedio corrispondente a un CEFR B1+, la maggior parte ad un livello B2) su argomenti noti;
- fare una breve presentazione di un argomento a loro noto o discusso e/o approfondito in classe;
- produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
- stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione appropriata al contesto e alla situazione;
- rielaborare i contenuti secondo schemi personali;
- effettuare collegamenti tra autori, movimenti ed opere oggetto di studio, sia allo scritto che all'orale;
- comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche (CLIL).

Gli obiettivi prefissati in sede di programmazione sono stati complessivamente raggiunti, sebbene l'eterogeneità del gruppo classe abbia condotto gli alunni a profitti finali diversificati: alcuni allievi hanno raggiunto un livello di preparazione completo e approfondito contribuendo con interventi positivi e originali durante le lezioni, altri sono riusciti a raggiungere risultati discreti attraverso uno studio sistematico e un impegno costante, alcuni studenti, per pregresse difficoltà e lacune, presentano un livello di competenza linguistica produttiva efficace, se pur mnemonica in alcuni casi e non sempre formalmente accurata e sciolta.

Testo in uso:

Spiazzi, Tavella, Layton, PERFORMER HERITAGE 1&2, ed. Zanichelli

Altri materiali didattici:

Fotocopie da altri testi e da riviste in lingua inglese, materiali scaricati da siti internet (BBC, The Guardian, siti ufficiali letterari, YouTube, etc.) CD Audio, DVD e CDRom in dotazione ai testi in uso.

PROGRAMMA SVOLTO

PRIMO QUADRIMESTRE

The Romantic Age

The Gothic Novel: M. Shelley (1797-1851), Frankenstein: or The Modern Prometheus (1818)

T44 The Creation of the monster

Clil Science – Stem Cells

The Victorian Age (1832-1901)

Timeline – An Overall View

History and Culture: The dawn of the Victorian age - The Victorian Compromise

Social Reforms and Conflicts: approfondimenti degli studenti (group work)

CLIL Science: Discoveries in medicine

Early Victorian Thinkers - The late years of Queen Victoria's reign – The late Victorians

The Victorian novel – The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence – Victorian Drama

Genere	Autore	Opera
Fiction	Charles Dickens	Oliver Twist: T60 Oliver wants some more Hard Times: T61 Mr Gradgrind T62 Coketown <i>Across Culture: Work and Alienation</i>
	Lewis Carroll	Alice's Adventures in Wonderland: T68 A Mad Tea Party
	Thomas Hardy	Tess of the D'Urbervilles (solo plot) Jude the Obscure: T78 Little Father Time
	R.L. Stevenson	The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde T80 Jekyll's experiment
	Oscar Wilde	The Picture of Dorian Gray: T82 The Preface T83 The painter's studio
Drama	Oscar Wilde	The Importance of Being Earnest: T85 The interview

SECONDO QUADRIMESTRE

The Modern Age

Timeline – An Overall View

History and Culture: The Edwardian age– WWI – The age of anxiety – The inter-war years – WWII

Modernism – Modern poetry – War Poetry - The Modern novel – The interior monologue

Genere	Autore	Opera
Poetry	Ezra Pound	Imagism: haiku, In a Station of the Metro
	Rupert Brooke	The Soldier
	Wilfred Owen	Dulce et Decorum Est
	Isaac Rosenberg	August 1914 (PDF)
Fiction	James Joyce	Dubliners: T102 Eveline Ulysses: The Funeral (PDF) Text Bank 99,
	Virginia Woolf	Mrs Dalloway: T105 Clarissa and Septimus
	George Orwell	Nineteen Eighty-Four: T107 Big Brother is watching you Animal Farm: synopsis from Text Bank 106

The Present Age

The Contemporary Novel (Postmodernism) - Contemporary drama - The Theatre of the Absurd

Genere	Autore	Opera
Fiction	Michael Cunningham	The Hours (materiale in pdf, internet)
Drama	Samuel Beckett	Waiting for Godot: T119 Waiting; T129 We'll come back tomorrow (Text Bank)

Altre attività

Dodici ore di lettorato su dodici programmate con insegnante madrelingua inglese mirate a potenziare e consolidare le abilità di ascolto, produzione e comprensione di testi scritti e orali mediante attività individuali e di gruppo in classe. Sette ore sono state svolte da un lettore in co-presenza, in classe da dicembre a febbraio e cinque ore da una lettrice a distanza, sempre in co-presenza con la docente titolare, nel mese di maggio. In quest'ultime lezioni la lettrice ha ascoltato le esposizioni degli alunni concernenti argomenti letterari correggendo la pronuncia e l'intonazione e fornendo indicazioni su come essere efficaci nella comunicazione. Inoltre ha cercato di stimolare l'interazione spingendo gli alunni ad una maggiore personalizzazione e attualizzazione dei contenuti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

In linea con la programmazione dipartimentale, nel primo quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali. Le prove scritte sono depositate presso gli Uffici di Segreteria dell'istituto.

Considerata la situazione di emergenza sanitaria in corso dal 22 febbraio scorso, in accordo con il Dipartimento di Lingue Straniere e con quanto deliberato in collegio docenti, le valutazioni del secondo quadrimestre sono state nella misura di due per allievo. Nel caso specifico, si è data priorità alla prova orale finalizzata alla verifica sia dei contenuti sia della competenza linguistica e comunicativa.

METODOLOGIA

Sono state utilizzate per la maggior parte le lezioni frontali, alternate dalla lettura e analisi dei testi e dalla discussione sulle tematiche; gli studenti sono stati invitati ad esprimere le loro opinioni ed interpretazioni; è stato loro proposto di approfondire alcuni aspetti storici e socioculturali del periodo Vittoriano mediante ricerca e lavoro di gruppo con produzione finale di una presentazione in PowerPoint esposta alla classe. Sono stati presentati documenti, filmati, articoli in lingua inglese in modalità asincrona nel secondo quadrimestre, utilizzando la LIM e i relativi strumenti multimediali a disposizione nel primo quadrimestre.