



**RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO della materia Letteratura
italiana
(ALLEGATO A)**

A.S. 2019/2020 CLASSE 5D1

DOCENTE Antonio Silvagni :

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: gli allievi conoscono le linee essenziali del contesto storico e sociale all'interno del quale si collocano i fenomeni letterari considerati; conoscono i dati biografici indispensabili per interpretare correttamente i testi proposti; conoscono gli elementi essenziali delle correnti culturali e letterarie tra fine Ottocento e anni ottanta del Novecento; conoscono alcuni testi in prosa e poesia di Autori del periodo storico-culturale considerato.

Competenze: gli allievi sanno riferire gli elementi essenziali del quadro di riferimento storico e culturale, nonché i principali aspetti della biografia degli Autori considerati; sanno inquadrare un Autore all'interno del periodo storico-culturale di appartenenza; sanno analizzare un testo letterario in prosa o in versi mettendone in evidenza le principali strutture tematiche e retoriche; sanno confrontare testi dello stesso periodo o di periodi diversi per ricavare linee di sviluppo tematiche. Gli allievi inoltre sanno argomentare in forma scritta e orale a partire da documentazione data.

Sambugar M- Salà G., *vv*isibile parlare voll.3a,3b

Svevo I., *una vita*; *Senilità*

Appunti dalle lezioni nel secondo quadrimestre

PROGRAMMA SVOLTO

1^QUADRIMESTRE

L'età del Positivismo

Caratteristiche fondamentali della società e del movimento culturale.

Il Naturalismo

Caratteristiche essenziali del movimento.

Goncourt E. e J.

Questo romanzo è un romanzo vero

Zola E.

Osservazione e sperimentazione; Gervasia all'Assommoire

Il Verismo

Capuana L.

Verità e immaginazione

Verga G.

La lupa; prefazione a "L'amante di Gramigna"; Prefazione a "I Malavoglia"; La famiglia Malavoglia; Lutto in casa Malavoglia; La tempesta in mare; La roba

La Scapigliatura

Praga E.

Preludio

La poesia prima del Decadentismo: Carducci tra nazionalismo classicheggiante, Simbolismo e Decadentismo

Carducci G.,

Il comune rustico; Pianto antico; Nevicata; a scelta una delle poesie tra "Il bove", "San Martino", "Inno a Satana"

Il Simbolismo: caratteri generali

Pascoli G.

Il lampo; Il tuono; Temporale; Novembre; Lavandare; L'assiuolo; X Agosto; Nebbia; Il gelsomino notturno; La mia sera

D'Annunzio G.

La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Le stirpi canore; La sabbia del tempo; Il ritratto di un esteta; Il verso è tutto; Zarathustra e il superuomo;

2^QUADRIMESTRE

Il Crepuscolarismo

Corazzini S.,

Desolazione del povero poeta sentimentale;

Gozzano G.

La signorina Felicita

Palazzeschi A.

E lasciatemi divertire

Il romanzo tra Ottocento e Novecento

Deledda G.

Una morte in solitudine

Fogazzaro A.

La morte di Ombretta

Tozzi F.

La realtà svelata

Il romanzo della crisi

Mann T.

L'ultimo incontro

Kafka F.

Il risveglio di Gregor

Proust M.

La Madeleine

Svevo I

L'insoddisfazione di Alfonso; Gita in barca (testo fornito); La senilità di Emilio (testo fornito); La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; Un salotto mai più interdetto; Una catastrofe inaudita

Pirandello L

L'umorismo; Il fu Mattia Pascal: Premessa filosofica prima e seconda; Il treno ha fischiato; la patente;

La poesia italiana nelle guerre mondiali

Ungaretti G.

Il porto sepolto; I fiumi; Sono una creatura; Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Soldati; Mattino; Non gridate più.

Montale E.

Non chiederci la parola; Meriggiare pallido assorto; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Non recidere, forbice, quel volto; La primavera hitleriana; Ho sceso, dandoti il braccio.

Saba U.

A mia moglie; La capra; Teatro degli Artigianelli; Città vecchia;

Quasimodo S.

Ed è subito sera; Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo

Cardarelli V.

Autunno

Penna S.

La vita è ricordarsi di un risveglio; Io vivere vorrei addormentato;

Sereni V.

Non sa più nulla, è alto sulle ali

Il romanzo italiano tra le due guerre
Moravia A.

Un mondo grottesco e patetico

Alvaro C.

La vita dei pastori

Silone, I.

La terra benedetta

Il neorealismo

Vittorini E.

Una cultura contro la sofferenza

Levi C.

Superstizione, medicina e magia

Pasolini PP.

Il coraggio di Tommasino

Pavese C.

Lavorare stanca; Il ritorno di Anguilla; Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Levi P.

Considerate se questo è un uomo; Sul fondo; I sommersi e i salvati; Il canto di Ulisse; Meditato con malizia.

La letteratura dagli anni 50 agli anni 80

Calvino I.

Il sentiero dei nidi di ragno; da svolgere: "Ultimo venne il corvo; Agilulfo e Gurdulù

Divina Commedia.

Canti I,III,VI,XI,XV, XVII,XXXIII

Altre attività

Sono state proposte a partire dal mese di Maggio le lezioni di Letteratura italiana contemporanea tenute dai docenti della Scuola Normale iore di Pisa.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si sono applicati i criteri stabiliti dal Dipartimento; gli strumenti di valutazione adottati sono stati: prove scritte di cui una simulazione di prima prova e prove orali.

PROVE DI SIMULAZIONE: è stata effettuata una sola prova di simulazione in data 5 Dicembre.

METODOLOGIA

Durante il primo quadrimestre le lezioni si sono svolte in presenza e con la modalità della lezione capovolta; nel secondo quadrimestre, a partire dal mese di Febbraio, la didattica a distanza non ha particolarmente modificato la metodologia e ha permesso una più significativa partecipazione degli allievi alla stesura degli appunti durante la lezione mediante la condivisione dello schermo e del documento.

Firma del Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. L. ...', written in a cursive style.