

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Leonardo Da Vinci”

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO **(ALLEGATO A)**

A.S. 2019/2020 5^C2

Prof.ssa Tura Elena

Premessa

Ritengo sia importante sottolineare la particolare conduzione di questo anno scolastico, caratterizzato da un primo quadrimestre dall'andamento regolare e un secondo quadrimestre, a partire dal mese di marzo, in cui la necessità di far fronte all'emergenza sanitaria ha profondamente inciso sulla volontà e sull'impegno nel perseguire il compito formativo della scuola.

La classe si è impegnata con atteggiamento collaborativo a continuare il percorso di apprendimento, con una buona partecipazione alle lezioni proposte attraverso la piattaforma G-suite e attraverso l'utilizzo di materiale didattico inviato on-line.

Gli studenti hanno reagito alla difficile situazione mettendosi in gioco con impegno adeguato, desiderio di migliorarsi e di confrontarsi, in modo corretto e costruttivo.

Il programma ha subito rallentamenti e riduzioni, soprattutto nell'ultima parte, rispetto a quanto previsto.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

• Conoscenze

Gli allievi conoscono

- lo sviluppo cronologico degli eventi fondamentali della letteratura italiana e le principali correnti letterarie dell'Ottocento fino agli inizi del Novecento
 - gli autori più significativi attraverso una scelta antologica e il loro contesto storico-culturale
- Conoscono inoltre la struttura prevista per diverse tipologie della prima prova scritta (anche se l'approccio ad esse si è limitato al primo quadrimestre, nel secondo esclusivamente in relazione all'analisi del testo),

Questi obiettivi sono stati raggiunti dalla classe secondo vari livelli di conoscenza, da sufficiente a ottimo; diversi alunni hanno raggiunto un livello di preparazione discreto, un gruppo ristretto un livello ottimo, rielaborando i contenuti appresi in modo personale e critico e con adeguata capacità argomentativa.

• Competenze

Gli allievi (anche se a vari livelli) sanno

- esporre i caratteri fondamentali delle correnti letterarie in programma e collocare un autore all'interno di un contesto storico-culturale definito
- analizzare testi letterari sia in poesia che in prosa individuando le tematiche peculiari e riconoscendo i principali elementi retorici e stilistici
- produrre testi scritti di diverso tipo (analisi e commento di un testo letterario, analisi e

produzione di un testo argomentativo, tema di attualità) , rispondenti alle diverse funzioni, con discreta padronanza del registro formale

Riguardo al primo obiettivo sono stati raggiunti risultati complessivamente soddisfacenti (anche se permangono casi di minima soglia della sufficienza), da più che sufficienti a ottimi in base all'approfondimento dello studio e alla individuale competenza espressiva ; nella produzione orale parte della classe padroneggia con discreta abilità e scioltezza il mezzo linguistico, in alcuni casi l'esposizione tende a essere più mnemonica che argomentata.

La competenza di analisi risulta diversificata, in particolare relativamente agli aspetti tecnico-formali; nel complesso i risultati variano da sufficiente a più che buono.

Per quanto concerne la produzione scritta la situazione ,essenzialmente nel corso del primo quadrimestre,è piuttosto articolata e si evidenziano livelli eterogenei, anche se, nel complesso, l'abilità di scrittura può ritenersi adeguatamente esercitata e discretamente migliorata, in qualche caso la competenza linguistica risulta ancora non del tutto appropriata; per alcuni alunni, infatti permangono incertezze e/o lacune nella correttezza formale e nella proprietà espressiva; per altri nella coesione logica e nella efficacia argomentativa e gli apporti personali risultano ,talvolta, un po' limitati.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in uso:

R.LUPERINI – P.CATALDI – L.MARCHIANI – F.MARCHESE, *il nuovo La letteratura come dialogo*, G.B. Palumbo editore, voll. 2 - Leopardi, il primo dei moderni – 3a - 3b

Altri materiali didattici: fotocopie per le sintesi e gli approfondimenti delle correnti letterarie e dei singoli autori, materiale multimediale (brevi video lezioni, slide, analisi testuali, testi)

PRIMO QUADRIMESTRE

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Romanticismo: origine del termine

Confronto: Illuminismo e Romanticismo

Aspetti e temi della letteratura romantica

La poetica: Classicismo e Romanticismo

Le caratteristiche del Romanticismo italiano

La battaglia tra “classici” e romantici in Italia

Giacomo Leopardi

La vita

Il pensiero (pessimismo storico, cosmico, utopico-agonistico)

La poetica del “vago e indefinito”

La teoria del piacere, dallo *Zibaldone* pag. 28

Indefinito e infinito, dallo *Zibaldone* (cenni)

Teoria del suono, dallo *Zibaldone* (cenni)

La natura e la civiltà , dallo *Zibaldone*, pag. 33

Leopardi e il Romanticismo

Il classicismo romantico di Leopardi

I *Canti* : Le *Canzoni*, gli *Idilli*, i *Canti pisano-recanatesi* o *Grandi Idilli*, il “ciclo di Aspasia”

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'infinito, pag. 106

La sera del dì di festa, pag. 109

Alla sua donna, pag. 113

Ultimo canto di Saffo, pag. 101

A Silvia, pag. 119

Canto notturno di un pastore... pag. 130

La terza fase della poesia leopardiana , l'idea leopardiana di progresso:

La ginestra o il fiore del deserto (in sintesi : contenuto,temi)

Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese, pag.59

La scommessa di Prometeo, pag. 51

Il dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, pag. 65

Dialogo di Tristano e di un amico, pag. 69

Il suicidio e la solidarietà, pag. 47

Dialogo di Federico Ruysch..., pag. 45

La presentazione del contenuto e l'analisi del testo è stata presentata dalla classe suddivisa in vari gruppi

L'ETA' DEL REALISMO

Caratteri generali della letteratura nel secondo Ottocento

La cultura del Positivismo

La situazione in Italia

La Scapigliatura (cenni)

Emilio Praga (cenni); da *Penombre: Preludio* (lettura)

Dal Realismo al Naturalismo in Francia: Il Realismo nella letteratura francese; Il Naturalismo

La poetica di Zola

Confronto: Naturalismo e Romanticismo

I caratteri generali del Verismo: tematiche e stile, la poetica di Capuana e di Verga,l'assenza di una scuola verista

Confronto: Romanticismo e Verismo; Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga e la fiumana del progresso

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga

La svolta verista: l'adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L' “eclisse” dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

Il ciclo dei *Vinti* : I “vinti” e la “fiumana del progresso”

Lettera a Paolo Verdura sul ciclo della “ Marea “ , pag. 115

Lettera dedicatoria a Farina, pag. 116

I Malavoglia : intreccio, temi, costruzione bipolare del romanzo

da *I Malavoglia* :

Prefazione (lettura e analisi) , pag. 182

L'inizio dei Malavoglia pag. 192

L'addio di N'toni (lettura e analisi), pag. 199

Mastro don Gesualdo: intreccio, impianto narrativo, interiorizzazione del conflitto valori-economicità,critica alla “religione della roba”

da *Mastro don Gesualdo*:

La giornata di Gesualdo, pag. 144
La morte di Gesualdo (lettura e analisi) pag 157
Le novelle
Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*, pag. 120
La roba, da *Novelle rusticane*, pag. 132

Lettura integrale de *I Malavoglia* o di una scelta di novelle

SECONDO QUADRIMESTRE

IL DECADENTISMO

Origine del termine
La poetica del Decadentismo
Decadentismo e Romanticismo
L'Estetismo
Il Simbolismo

LA POESIA La poesia moderna: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmè
La poetica del Simbolismo da Charles Baudelaire ai poeti "maledetti"

Charles Baudelaire

da: *I fiori del male*
Corrispondenze, pag. 238
L'albatro, pag 236

Paul Verlaine:

La poetica
Langueur (lettura)
Arte poetica (lettura)

Arthur Rimbaud:

La poetica: il poeta veggente
Vocali (lettura)

Stéphane Mallarmé:

La poetica
Un colpo di dadi (testo in fotocopia, lettura di passi)

La Scapigliatura : caratteristiche generali
Praga : Preludio (lettura)

Giovanni Pascoli, la poesia del fanciullino

La vita
La visione del mondo
La poetica
La poesia "pura"
I temi della poesia pascoliana
Le soluzioni formali
Il fanciullino: lettura e analisi di alcuni passi tratti dal saggio omonimo
Le raccolte poetiche
Myricae, la raffinata poesia delle "cose umili". Il titolo; i temi; il simbolismo
Lettura e analisi dei seguenti testi:
Lavandare, pag. 292
X agosto, pag. 297
L'assiuolo, pag 296

Scalpitio (lettura)
Temporale (fotocopia)
Il lampo, pag 202
Il tuono, pag 203

Gabriele D'Annunzio, l'esteta e il superuomo nella società di massa

La vita
La poetica
Esordi narrativi
I romanzi dell'estetismo
Il piacere (trama del romanzo e caratteristiche del protagonista) e la crisi dell'estetismo
Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli, pag.333
I romanzi del superuomo
il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no (cenni)
Le *Laudi*
Il progetto
Alcyone: la poetica, i temi
La sera fiesolana, pag. 347
La pioggia nel pineto, pag. 351
Notturmo : in sintesi ; caratteristiche e contenuto dell'opera

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E DELLE AVANGUARDIE

L'AVANGUARDIA FUTURISTA

Il Futurismo: rifiuto del passato e ansia di modernità

Filippo Tommaso Marinetti

Il primo Manifesto del Futurismo ,pag 434

Italo Svevo, il narratore della coscienza

Cenni biografici
Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia: Il romanzo del '900; Tecniche narrative del romanzo contemporaneo
I romanzi dell'inetto:
Una vita (trama e temi)
da *Una vita:Le ali del gabbiano...* pag. 621
Senilità (sintesi)
da *Senilità : Inettitudine e “senilità”*, pag. 623
La coscienza di Zeno
La trama
La novità del romanzo: il nuovo impianto narrativo, il tempo, le vicende, il narratore inattendibile, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine e l'apertura del mondo)
da *La coscienza di Zeno*:
La prefazione del dottor S., pag. 644
Lo schiaffo del padre, pag. 645
La salute di Augusta, pag. 665
L'addio a Carla, pag. 655
La vita è una malattia., pag 660

Programma che verrà svolto entro il termine dell'anno scolastico

Luigi Pirandello: i personaggi e le maschere

La vita

La visione del mondo

IL vitalismo

La “trappola”

Il relativismo conoscitivo

La poetica

L’umorismo”; il sentimento del contrario

da *L'umorismo* : La “forma” e la “vita”; La vecchia imbellettata ,differenza tra umorismo e comicità, pagg. 501-502

Le novelle

Il treno ha fischiato, pag. 524

C'è qualcuno che ride, pag. 530 (lettura)

Ciaula scopre la luna (materiale inviato)

I romanzi

Il fu Mattia Pascal. Il romanzo umoristico di un “doppio” personaggio, *il forestiere della vita*

Passi:

La lanterninosofia : il relativismo filosofico e la il carattere illusorio di qualunque certezza, pag 572

Adriano Meis per Milano. Il rapporto uomo-natura nell'età del progresso, pag 573

Lo strappo nel cielo di carta: l'arte umoristica riesce a cogliere in modo problematico la realtà, e a cogliere l' “oltre”; la vita umana ridotta a 2mascherea2, pag. 578

Pascal porta fiori alla sua tomba: la maschera nuda, il “ forestiere della vita”, pag 568

LA POESIA

La lirica del primo Novecento in Italia

I crepuscolari: repertorio tematico; novità di linguaggio e ruolo del poeta pag 709

L'Ermetismo:caratteri generali

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

Cenni biografici e poetica

L'allegria

Il titolo, i temi

Lo stile e la metrica

La poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo

San Martino del Carso, pag. 85,vol 3b

Mattina, pag 87, vol 3b

Soldati,pag 88, vol 3b

Veglia, pag 95, vol 3b

Eugenio Montale e il male di vivere

Cenni biografici

Ossi di seppia

da *Ossi di seppia*:

Meriggiare pallido e assorto,pag 156, vol 3b

Spesso il male di vivere ho incontrato, pag. 158, vol 3b

I limoni, pag. 153, vol 3b

Salvatore Quasimodo

Cenni biografici

Alle fronde dei salici , vol 3 b, pag 78

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove scritte : una simulazione di prima prova nel primo quadrimestre: analisi e commento di testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, tema di attualità; una verifica scritta secondo quadrimestre, in modalità DAD : analisi del testo

Prove orali (colloquio individuale, esposizione/analisi/commento di brani e/o opere degli autori studiati; verifiche oggettive): tre/quattro nel primo quadrimestre (sotto forma di esposizione di brani/opere, di verifiche oggettive); tre nel secondo quadrimestre gestito essenzialmente in modalità DAD (sotto forma di colloquio individuale, e di esposizione di brani/opere).

Per le prove scritte si è tenuto conto dei seguenti parametri: contenuti, rielaborazione personale, correttezza grammaticale e sintattica, proprietà lessicale, ortografia, fluidità e scorrevolezza del periodo, capacità argomentativa.

Per le prove orali si è tenuto conto della correttezza e chiarezza espositiva, della capacità di organizzare un discorso articolato e organico, dell'assimilazione dei contenuti proposti, della capacità di rielaborazione personale, della capacità di giudizio e analisi critica, della capacità di analisi e sintesi.

La valutazione è avvenuta all'interno di una scala da 1 a 10.

La valutazione delle prove è stata effettuata sulla base delle griglie approvate dal Dipartimento di Lettere.

Per la valutazione conclusiva , a queste si è aggiunta la griglia di valutazione formativa proposta per la DAD.

A disposizione della Commissione d'Esame sono depositate presso gli Uffici di Segreteria dell'Istituto le verifiche effettuate durante il corso dell'anno scolastico (primo quadrimestre).

PROVE DI SIMULAZIONE

Una simulazione di prima prova nel I quadrimestre

METODOLOGIA

Nel corso del quinto anno si è preferita la lezione frontale attraverso la lettura, l'analisi dei testi, l'approfondimento delle idee di vita e di poetica dell'autore in relazione al contesto storico-culturale. La scelta delle letture ha tenuto conto della situazione cognitiva generale della classe, in modo da poter calibrare i parametri didattici alle reali capacità degli alunni, al ritmo di apprendimento, al tempo a disposizione.

A volte la lezione frontale è stata integrata da videolezioni sulle correnti e sugli autori studiati, da ulteriori confronti in classe attraverso alcune lezioni circolari;

talvolta la lezione si è svolta sotto forma di esposizione da parte di piccoli gruppi di alunni alla classe di un argomento assegnato dall'insegnante.

Durante il secondo quadrimestre, nel periodo in cui è stata utilizzata la DAD, alle lezioni sincro si sono alternate proposte di videolezioni , spunti e letture di approfondimento attraverso il materiale online.

Prof.ssa TURA ELENA