



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA
FRANCESE
(ALLEGATO A)

A.S. 2019/2020 CLASSE 5C2

DOCENTE: Alma Hoxha

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- o Sistema morfosintattico della lingua
- o Lessico inerente all'ambito socio-culturale contemporaneo
- o Lessico inerente all'ambito storico e letterario
- o Eventi salienti della storia di Francia dei secoli XIX, XX
- o Alcuni autori di lingua rappresentativi dei principali movimenti letterari dei secoli XIX, XX
- o Parti di opere significative dal punto di vista storico-socio-culturale dei secoli XIX, XX

Competenze:

Tutti gli studenti riescono a cogliere il significato letterario di un testo scritto. Sono presenti invece differenti livelli di sicurezza e competenza sul piano della compressione a livelli più profondi.

Sul piano della produzione scritta gli studenti sanno esprimere concetti attinenti ai temi studiati.

Riguardo la comprensione orale, tutti riescono a comprendere un parlante madrelingua che parli a velocità normale con accento ed intonazione standard di temi che conoscono.

Nell'ambito della produzione orale, i studenti sanno sostenere più o meno efficacemente una conversazione su argomenti noti e presentare brevemente un argomento a loro noto, discusso e/o approfondito in classe. Essi sanno inoltre riferire gli argomenti studiati con diversi gradi di padronanza e di autonomia linguistica, alcuni sono in grado di effettuare collegamenti tra diversi autori o temi.

Testo in uso:

Écritures...Les Incontournables G.F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, ed. Valmartina

Altri materiali didattici:

CD-Rom in dotazione, fotocopie da altri testi, schede e presentazioni Power Point fornite dall'insegnante, DVD, filmati e altri materiali disponibili online.

PROGRAMMA SVOLTO

1^ Quadrimestre

LE XIXe siècle entre réalisme et symbolisme. Histoire et société.

Le Naturalisme: Zola

1- Zola, sa vie et son oeuvre

Germinal, "Une masse affamée"
L'assommoir, "L'alambic"

2- Baudelaire, un itinéraire spirituel . Vie et oeuvre
Les fleurs du mal, "Spleen", "Albatros", "L'étranger", "Le voyage"

3- Verlaine, Vie et oeuvre
Poèmes saturniens, "Chanson d'automne", Sagesse, "Le ciel est, par-dessus les toits"

4- Rimbaud, vie et oeuvre
Poésies "Ma bohème", "Le dormeur du val"

Le XXe siècle, L'ère des secousses. Histoire et société. La 1ère Guerre mondiale vue du côté français

5- Apollinaire, vie et oeuvre.
Calligrammes, "Il pleut", Alcools, "Le pont Mirabeau"

6- Paul Valéry, vie et oeuvre
Charmes, "Le cimetière marin"

2^ Quadrimestre

Le surréalisme. L'écriture automatique.

1- Paul Éluard, vie et oeuvre
L'amour, la poésie, "La terre est bleue comme une orange"

2- Marcel Proust, vie et oeuvre
Le Temps retrouvé, "La vraie vie"

Romanciers d'avant 45

3- Colette, vie et oeuvre
La maison de Claudine, "Un joli petit presbytère"

4- Antoine Saint-Exupéry, vie et oeuvre
Le petit Prince, "Créer des liens"

L'ère des doutes. Histoire et société , (la décolonisation, la guerre d'Algérie, le français dans le monde).

5- Sartre, vie et oeuvre. Sartre et l'Engagement
Les Mots, "Expériences scolaires", La Nausée, "Je pense donc je suis...Variations"

6- Camus, vie et ouvre. De l'Absurde à l'Humanisme

La Peste, “Héroïsme ou honnêteté?”, L’Étranger, “Aujourd’hui, maman est morte”, “Alors j’ai tiré”, “La tendre indifférence du monde”.

Criteri e strumenti di valutazione:

In linea con la programmazione dipartimentale, sono state svolte tre prove scritte nel primo quadrimestre (domande aperte finalizzate alla verifica delle conoscenze; comprensione di brano letterario e produzione scritta).

Nel secondo quadrimestre è stata svolta una prova scritta e un giro di prove orali. Le valutazioni di tutte le prove sono state effettuate sulla base delle griglie approvate dal Dipartimento di Lingue. Per quanto concerne le verifiche orali, nel primo quadrimestre ne è stata fatta una.

Tutte le verifiche orali sono state finalizzate alla verifica dei contenuti e della competenza linguistica e comunicativa e sono state valutate utilizzando la Griglia di valutazione di produzione orale approvata dal Dipartimento di Lingue.

Metodologia:

Si è adottato l’approccio comunicativo con ampio uso della lingua francese in classe da parte dell’insegnante e degli studenti. Nella seconda parte dell’anno è stata adottata la DAD con videolezioni (modalità sincrona).

La correzione delle verifiche ha offerto l’occasione per ripassare alcuni aspetti sintattico-grammaticali ostici per gli allievi.

Le lezioni frontali, che hanno costituito la maggior parte delle lezioni del quinto anno, si sono spesso articolate intorno alla lettura intensiva dei testi e alla contestualizzazione delle opere nei rispettivi movimenti letterari e contesti sociali; nell’intento di coinvolgere gli studenti e di avvicinarli agli argomenti trattati, essi sono stati invitati ad esprimere le loro opinioni e ad avanzare le loro interpretazioni sui temi affrontati.

Agli allievi sono stati talvolta proposti documenti, filmati o brani di ascolto in lingua francese al fine di migliorare le loro capacità linguistiche passive.

Durante le ore di Conversazione con la lettrice, Sophie Messmer, gli studenti hanno visto il film, La fille de Brest, hanno approfondito temi di attualità, esaminato altri documenti e articoli di quotidiani francesi con successive discussioni aperte, lavori di gruppo, approfondimenti personali e restituzione finale. Nel secondo quadrimestre si è adottata la DAD con videolezioni sincrone coinvolgendo i ragazzi soprattutto nella riflessione di quanto stava succedendo nel mondo e le conseguenze della pandemia.

Prof.ssa Alma Hoxha