



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA
SVOLTO della materia LINGUA E CULTURA
SPAGNOLA
(ALLEGATO A)

A.S. 2019/2020 CLASSE 5C1

DOCENTE : LAZZARI ALESSIA

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: Gli studenti conoscono e sanno padroneggiare, a diverso livello, le strutture sintattiche, semantiche e lessicali e la terminologia adeguata per l'analisi e la critica di un testo narrativo, teatrale o poetico. I discenti conoscono (a diversi livelli di profondità) i movimenti letterari analizzati in classe oltre alle caratteristiche degli stessi, le origini, le influenze nelle letterature europee, ed i periodi storici (eventi e fenomeni sociali) in cui si sono sviluppati. Tutti gli allievi hanno conseguito complessivamente risultati da sufficienti a ottimi. Gli studenti hanno inoltre appreso come eventi storici influenzano le idee, i sentimenti e le azioni degli uomini di lettere attraverso l'utilizzo di documenti originali (articoli di giornale, video e audio).

Competenze: Gli studenti sanno riconoscere gli elementi costitutivi dei generi. Riescono a riconoscere il movimento di appartenenza e le principali caratteristiche stilistiche degli autori analizzati. Sanno, inoltre, produrre testi e relazioni (caratterizzati da diversi livelli di coerenza e coesione in base al livello raggiunto) su temi inerenti agli argomenti di letteratura ed attualità svolti in classe. Tutti gli allievi dimostrano di essere in grado di comprendere le idee essenziali di un testo letterario o di attualità, elaborandole ed analizzandole a diversi livelli di profondità in base al loro livello raggiunto. La maggioranza degli studenti è in grado di usare un lessico quasi sempre pertinente per analizzare autori, opere e movimenti letterari supportando in maniera chiara le proprie opinioni, in alcuni casi attraverso riferimenti e collegamenti interdisciplinari.

Testo in uso: Testo in uso : Contextos Literarios, Volume 2, Segunda edición actualizada, Del Romanticismo a nuestros días, ed. Zanichelli.

Altri materiali didattici:

- Tecnologie multimediali e strumenti audiovisivi: RTVE, RAE, video su Youtube, film inerenti agli argomenti trattati in lingua originale.
- Altri materiali didattici: fotocopie da altri libri di testo e materiale scaricato da internet per approfondire e rendere più rilevante l'esperienza linguistica.

PROGRAMMA SVOLTO

1^QUADRIMESTRE

Settembre: El siglo XIX: El Romanticismo: contexto cultural (marco histórico, social y literario) pag. 222-223 (cenni indipendenza delle colonie americane) - 224- 228-229.

Francisco de Goya y Lucientes "Los fusilamientos del 3 de mayo" pag. 228

Ottobre: La poesía pag. 230: Espronceda, "La Canción del Pirata" pag. 231-232-233); G. A. Bécquer p.238, Rima XI pag. 239, Rima LIII pag. 243,; La prosa: el Costumbrismo pag. 254, M. J. de Larra pag. 255 "Vuelva usted mañana" pag. 256-257-258 y "Un Reo de muerte" pag. 259-260.

Novembre: Realismo y Naturalismo: contexto cultural (marco histórico, social y literario) pag. 268-272-273 (no parte poesia e teatro); Peculiaridades del Naturalismo español y diferencias con el Naturalismo francés pag. 275; Benito Perez Galdós "Fortuna Y Jacinta" pag. 278-279 cap. III pag. 280-281, cap. VII pag. 282; Leopoldo Alas Clarín "La Regenta" pag. 288, cap. XXVIII pag. 289-290, CAP. XXX pag. 291-292; diferencias y similitudes entre Flaubert "Madame Bovary" y Clarín "La Regenta" pag. 294-295; Modernismo: contexto cultural (marco histórico, social y literario pag. 302-303-306-308-309; Rubén Darío: "Sonatina" pag. 310-313-314.

Dicembre: J.R. Jiménez pag. 316-317: "Yo no soy yo" fotocopia "El viaje definitivo" fotocopia; Platero y Yo: cap. 1 pag. 32; la Generación del '98 y las principales similitudes y diferencias con el Modernismo pag. 323-324; Antonio Machado pag. 355-356: Galerías "Es una tarde Cenicienta y Mustia" pag. 359, Campos de Castilla "Retrato" pag. 360-361.

Gennaio: Miguel de Unamuno pag. 326-327-328-329; "Niebla" cap. I pag. 330, cap. XXXI pag. 331-332-333, Unamuno y Pirandello: il personaggio autonomo pag. 338-339; San Manuel Bueno Mártir pag. 334-335.

2^QUADRIMESTRE

Febbraio: Las vanguardias y la generación del '27 contexto cultural (marco histórico, social y literario) pag. 368-369-372 (solo marco social)- 376; accenni a los intelectuales extranjeros y la guerra civil; La Segunda República y la Guerra Civil vídeo e fotocopie; las Vanguardias pag. 377-378; Ramon de la Serna: "Greguerías" pag. 379-380.

Marzo: La generación del 27 pag. 382-383; Federico García Lorca p.392; "Romancero gitano" p. 393: "Romance de la luna, luna" pag. 396, "Romance de la pena negra" fotocopia; "Poeta en Nueva York" pag. 393: "La Aurora" pag. 400; El Teatro de Lorca p. 405 (etapa de la plenitud): "La Casa de Bernarda Alba" pag. 407-408-409-410, Homenaje a Lorca pag. 412-412;

Aprile: Miguel Hernandez: "Nanas de la cebolla" pag. 426 (solo etapa social y carcelaria) e poesia in fotocopia; Pedro Salinas: "Para vivir no quiero" pag. 384 (solo etapa de la plenitud)-385; La Posguerra: contexto cultural (marco histórico y social) pag. 432-433; Delibes: "Cinco horas con Mario" pag. 479 (solo Cinco horas con Mario y estilo): cap. III, pag. 480 - 481; Manuel Rivas: "La lengua de las mariposas" testo completo del cuento e

pag. 541 (solo trama)-542-543-544;

Maggio: Marco histórico de Chile p. 567-568; dos dictaduras en comparación: Francisco Franco en España Y Pinochet en Chile pag. 571-572; Neruda pag, 585-586: "Confieso que he vivido"; fotocopia: Mario Benedetti: "Con lo delfines": historia de los desaparecidos.

Altre attività:

Durante l'ora settimanale di lettorato vengono concordati alcuni argomenti legati all'attualità e alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua, ma anche all'attualità internazionale. Viene proposta anche la visione di alcuni film/video su argomenti di letteratura e civiltà dei periodi storici studiati.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Verifiche di produzione tipo seconda prova:
- Verifiche di letteratura a risposta breve;
 - Verifiche orali;
- Approfondimenti individuali e di gruppo.

Le prove di letteratura sono state strutturate con domande aperte sugli argomenti trattati nel programma annuale. Sono state valutate le conoscenze, l'esposizione, la correttezza del linguaggio, la capacità argomentativa e di collegamento. Sono state valutate anche la capacità di sintesi, la qualità e la quantità dell'informazione, la forma, il lessico, la coerenza e la coesione del testo prodotto. Per la produzione orale si è mirato a valutare la capacità di comprensione, espressione ed elaborazione dei contenuti spiegati in classe. Un aspetto fondamentale considerato nella valutazione è stata la competenza linguistica.

METODOLOGIA

Metodologie: lezioni frontali ed interattive, lezioni di ripasso, esercitazioni in classe e a casa, potenziamento di abilità e compensazione di eventuali lacune mediante processi individualizzati, task-based activities. Nella seconda parte dell'anno si sono svolte lezioni sincrone on line tramite la piattaforma meet e asincrone tramite la presentazione di audio registrati dalla docente per approfondire le lezioni sincrone. Si è cercato di sviluppare la collaborazione e lo spirito critico degli studenti mediante attività e approfondimenti di gruppo. Durante le lezioni è stata data molta importanza all'abilità nell'uso del vocabolario, nella ricerca di informazioni nella rete e nella scelta delle fonti. L'obiettivo fondamentale delle lezioni è stato quello di sviluppare non solo abilità di interpretazione dei testi ma anche un senso critico nei confronti degli stessi, stimolando al contempo l'interesse degli studenti per la letteratura spagnola.

E' stata svolta una simulazione di seconda prova (prima e terza lingua):

- 21 febbraio

Firma del Docente

Prof.ssa Alessia Lazzari