



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E CULTURA TEDESCA
(ALLEGATO A)

A.S. 2019/2020 CLASSE 5C1

DOCENTE : prof.ssa Repele Alessandra

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti, in modo diversificato, i seguenti obiettivi in termini di:

♦ **Conoscenze:**

- ♦ Strutture morfo-sintattiche della lingua tedesca
- ♦ Lessico dei vari ambiti oggetto di studio e discussione
- ♦ Linguaggio letterario proprio degli argomenti presentati
- ♦ Analisi testuale dei brani in programma
- ♦ Aspetti significativi della letteratura e della vita socio- culturale tedesca dal romanticismo alla letteratura contemporanea.

♦ **Competenze:**

- ♦ Riconoscere la specificità dei generi letterari
- ♦ Individuare gli elementi fondamentali di un testo
- ♦ Riconoscere l'organizzazione sequenziale di un testo
- ♦ Individuare i personaggi principali, caratterizzarli e confrontarli
- ♦ Riconoscere gli elementi che connotano l'ambiente
- ♦ Comprendere testi orali (anche da film) e scritti di diversa tipologia, inferendo il significato di vocaboli sconosciuti
- ♦ Riferire il contenuto di un testo orale e/o scritto in modo sia analitico che sintetico
- ♦ Descrivere personaggi, situazioni e ambientazione
- ♦ Analizzare brani letterari svolgendo specifiche attività
- ♦ Prendere appunti sia da materiale orale, che scritto
- ♦ Analizzare la posizione dell'autore rispetto al testo, il rapporto autore- personaggi e autore- lettore
- ♦ Mettere in relazione il contenuto e il messaggio di un testo con il contesto storico e socio-culturale del periodo a cui appartiene
- ♦ Esprimere e motivare le proprie impressioni e opinioni

- ◆ Intervenire nelle conversazioni e /o nel dibattito, esplicitando le proprie reazioni ad un testo, utilizzando lessico e strutture funzionali al contesto e alla situazione comunicativa
- ◆ Accostarsi autonomamente ad un testo, assumendo una posizione personale, consapevole e motivata
- ◆ Produrre testi con caratteristiche di unità e completezza, coerenza logica e coesione

Testi in uso:

Catani, Greiner, Pedrelli, Kurz und gut Niveau B2, Zanichelli
Montali, Mandelli, Czernohous, Autorenporträts, Loescher

L'itinerario linguistico-letterario si è sviluppato seguendo alcune tematiche significative nel corso dei secoli

Altri materiali didattici:

Presentazioni in Power Point fornite dall'insegnante, fotocopie da altri testi come indicato, Internet.

REISEN

DER ROMANTISCHE WANDERER

DIE ROMANTIK: FRÜHROMANTIK UND SPÄTROMANTIK

HISTORISCHER KONTEXT, DA MARI, FOCUS KOMPAKT, CIDEB PAGG. 83-84-95-96

DER ROMANTISCHE TRAUM: DIE NATUR ALS VERLORENES PARADIES

DER ROMANTISCHE TRAUM: DIE NATUR ALS VERLORENES PARADIES, DA KOMM MIT 3, PAGG 77

J. V. EICHENDORFF, LOCKUNG

J. V. EICHENDORFF, MONDNACHT

DIE KUNST DER ROMANTIK

FÜSSL, DER NACHTMAHR- DIE DUNKLE ROMANTIK

C. D. FRIEDRICH, WANDERER ÜBER DEM NEBELMEER

C. D. FRIEDRICH, FRAU AM FENSTER

DIE WELT ENTDECKEN

ABENTEUER AUF DEM CHIEMSEE, PAG. 4

NACHHALTIGER TOURISMUS, PAG. 119

WO JUGENDLICHE URLAUBEN-UND WAS SIE AUSGEBEN, PAG. 112

S. LENZ, DIE NACHT IM HOTEL– PAGG.12-13

CHANCE DURCH MEHRSPRACHIGKEIT –PAG.182

9. NOVEMBER: DER SCHICKSALSTAG

DA : DEUTSCH PERFEKT, NOVEMBER 2013

9. NOVEMBER 1918: DEUTSCHLAND WIRD REPUBLIK

9. NOVEMBER 1923: ADOLF HITLER PUTSCHT

9. NOVEMBER 1938: SYNAGOGEN UND LÄDEN BRENNEN

9. NOVEMBER 1989: BERLIN IM GLÜCK

LÜGEN UND ANDERE WAHRHEITEN

VERHALTENSREGELN –PAG. 34

SIEHT SCHÖN AUS: ZU SCHÖN, UM WAHR ZU SEIN – PAG. 36

SCHÜLERSTUDIE: SPICKEN IST MANCHMAL ERLAUBT –PAG. 34

TÄUSCHEN: EIN GRUNDPRINZIP DES LEBENS –PAG. 38

LÜGEN: EINE SÜNDE? –PAG. 39

DAS SOLL WAHR SEIN?

WARUM WIR OHNE DIE LÜGEN VERLOREN WÄREN – PAGG.41-42

ERICH MARIA REMARQUE

IM WESTEN NICHTS NEUES, AUTORENPORTRÄTS PAGG. 97-98-99

BERTOLD BRECHT

MASSNAHMEN GEGEN DIE GEWALT, AUTORENPORTRÄTS PAGG. 122-123-124-125-126

NOBELPREISTRÄGERIN MALALA YOUSAFZAI

LASST DIE MÄDCHEN LERNEN –PAG. 144

FRANZ KAFKA

DIE VERWANDLUNG, AUTORENPORTRÄTS PAGG. 110-111-112-113-114

GEDENKTAG 27. JANUAR

ANSPRACHE VON EX- BUNDESTAGSPRÄSIDENTIN RITA SÜSSMUTH ZUM GEDENKTAG FÜR DIE
OPFER DES NATIONALSOZIALISMUS

DAS DRITTE REICH

DIE RASSENLEHRE

DIE NATIONALSOZIALISTISCHE IDEOLOGIE UND DIE JUDENVERFOLGUNG

ANTISEMITISMUS UND JUDENVERFOLGUNG IN ITALIEN

WO LIEBER LEBEN

GEORG TRAKL
ABENDLAND (COPIE)

DER EXPRESSIONISMUS –COPIE E POWER-POINT

MUNCH
DER SCHREI

ENTARTETE KUNST

DIE GROßSTADT: TRAUM ODER ALBTRAUM – PAG. 69

VOM DORFKIND ZUM STADTMENSCH – PAG. 71

LEBEN IN DER WG – PAG. 73

DIE CORONAEPIDEMIE

CORONAFONDS: EUROPA KANN NUR WEITERLEBEN, WENN DIE EUROPÄER JETZT
FÜREINANDER EINSTEHEN
DA: DIE ZEIT, NR 15/2020, 02.04.2020

FERNSEHANSPRACHE VON BUNDESKANZLERIN ANGELA MERKEL 18.03.2020

WAS REGIERT DIE WELT

F. DÜRRENMATT
DIE PHYSIKER –PAGG. 169-170-171-172-173-174

FORSCHUNG UND FREIHEIT –PAG. 25

BERUF: HAUPTSACHE, MAN VERDIENT VIEL – PAG. 18

GELD IST LUFT: WIE EINE AFRIKANERIN MIT DEM GELD UMGEHT – PAG. 20

ICH BRAUCHE KOHLE UND ZWAR SCHNELL: SCHNORREN – PAG. 20

SOZIALBERUFE -PAG. 22

STREIGESPRÄCH ZUR STUDIENWAHL – PAG. 24

DEUTSCHLAND NACH DEM 2.WELTKRIEG

DIE DDR

LITERATUR ALS WAFFE IM KLASSENKAMPF
CHRISTA WOLF
DER GETEILTE HIMMEL

DIE DDR-DIE BRD

DIE BERLINER MAUER

DIE STASI

DIE DDR IM UMBRUCH

DIE WIEDERVEREINIGUNG

Criteri e strumenti di valutazione

Nel primo quadrimestre gli studenti hanno svolto due prove scritte, due verifiche orali, test e prove scritte (grammatica e produzione) valide per l'orale. Le prove hanno verificato le competenze di comprensione e produzione orale e scritta, le capacità di analizzare i contenuti, di sintetizzare gli argomenti studiati, di esprimere una propria posizione personale. Nel secondo quadrimestre la didattica a distanza ha richiesto un adeguamento dei contenuti e delle modalità di valutazione: oltre alle lezioni in presenza, è stato proposto agli studenti un approccio più autonomo al materiale di studio, utilizzando il successivo confronto e la riflessione anche come accertamento e valutazione dell'apprendimento. Sono state svolte due verifiche orali e una verifica scritta. Il controllo dei contenuti acquisiti è stato continuo, come pure sono stati regolari gli interventi di ripasso, consolidamento e recupero. Ci si è avvalsi dei criteri di valutazione e delle griglie approvate in sede dipartimentale. Le verifiche scritte sono a disposizione della commissione d'esame.

Metodologia

La lingua e i contenuti da essa veicolati sono stati proposti in modo operativo e dinamico, affiancando alla lezione frontale il lavoro in gruppo, a coppie o in plenum, a seconda delle finalità e dei contenuti. Nel secondo quadrimestre il 70% delle lezioni si è svolto tramite videoconferenza: nella restante quota di ore sono stati assegnati lavori e materiali da gestire in modo autonomo. Attività di controllo del lavoro svolto, sostegno e recupero hanno costituito parte integrante del programma. Per il conseguimento degli obiettivi sono state messe in atto, innanzitutto, opportune strategie di lettura, atte a condurre lo studente, attraverso la varie fasi di comprensione globale, cursoria, analitica. La produzione orale e scritta si è avvalsa di modalità comunicative diversificate, adeguate al contesto, all'interlocutore e agli scopi del messaggio. Sono stati proposti percorsi volti a favorire lo sviluppo e il potenziamento di autonome capacità espressive tramite esercitazioni guidate e poi, progressivamente sempre più libere. L'attività di analisi del testo ha contribuito a sviluppare capacità di osservazione e commento critico.

LETTORATO:

Le ore di lettorato sono state finalizzate a favorire l'intervento spontaneo e la conversazione tra pari e con il docente.

Particolare attenzione è stata dedicata alla produzione di un efficace messaggio linguistico, al confronto efficace nel corso di una conversazione, all'impiego del lessico specifico e alla completezza delle informazioni.

ARGOMENTI TRATTATI:

RELAZIONI IN PP SU ARTISTI TEDESCHI E AUSTRIACI
LIEBESKUMMER
GESCHLECHTERROLLEN
SCHÖNHEITSOPERATIONEN AN KINDERN

UMWELTSCHUTZ
ARTENSTERBEN
FILM: DIE WELLE
H.P. RICHTER: IM SCHWIMMBAD
WENIGER IST MEHR
M. TWAIN: BEGABTE MENSCHEN KÖNNEN IN 30 JAHREN DEUTSCH LERNEN
WISSENSCHAFTLER SCHLAGEN ALARM
GASTFREUNDSCHAFT
CORONAEPIDEMIE
DARUM MAUERN DIE PROFS