



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI
STORIA DELL'ARTE
(ALLEGATO A)

A.S. 2019/2020 CLASSE 5C1

DOCENTE : MORABITO VITTORIA

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

Conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe ha raggiunto una sufficiente capacità di lettura e interpretazione dei messaggi iconici. Ha acquisito conoscenza del patrimonio culturale nel panorama artistico italiano ed europeo, legge nella forma e nel contenuto un'opera d'arte contestualizzandola nel periodo storico.

Competenze

La classe, sia pure a livello diversificato, utilizza le conoscenze del patrimonio storico-artistico per valutare le relazioni esistenti tra espressioni artistiche diverse, individuandone le caratteristiche tecniche e strutturali, identificandone contenuti e modi di raffigurazione. Nel complesso il livello raggiunto è buono, anche con qualche eccellenza.

Capacità

Relativamente alla rielaborazione delle conoscenze acquisite, la classe negli anni ha potenziato la capacità critica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente. Impiega con proprietà la terminologia della disciplina dimostrando un discreto interesse per la disciplina.

Testo in uso: Il Cricco - Di Teodoro. ITINERARIO NELL'ARTE. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, vol. 3, versione azzurra. Ed. Zanichelli.

Si precisa che da Marzo 2020 a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da covid-19 e la relativa attivazione della didattica a distanza la scansione dei contenuti è stata rimodulata e gli argomenti trattati sono stati svolti con modalità Meet GSuite

PROGRAMMA SVOLTO

PRIMO QUADRIMESTRE

IL NEOCLASSICISMO: Caratteri generali;

WINCKELMANN e i pensieri sull'imitazione

A.CANOVA: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

G. PIERMARINI: Teatro alla Scala.

JACQUES-LOUIS DAVID (la pittura epico-celebrativa): Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

F. GOYA: Maja vestida e Maja desnuda; Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

IL ROMANTICISMO: Caratteri generali;

J. CONSTABLE: La cattedrale di Salisbury.

J. M. W. TURNER: Tramonto

T. GERICAULT: La zattera della Medusa

E. DELACROIX: La libertà che guida il popolo.

F. HAYEZ: Il bacio.

IL REALISMO (la poetica del vero), Caratteri generali.

G. COURBET: Gli spaccapietre; L'atelier del pittore.

I MACCHIAIOLI: Caratteri generali.

G. FATTORI: Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta.

L' ARCHITETTURA DEL FERRO: Nuovi materiali da costruzione, le Esposizioni Universali; il Palazzo di Cristallo; la Torre Eiffel; la Galleria Vittorio Emanuele II; La Mole Antonelliana. Il restauro architettonico: Viollet-le-Duc, J.Ruskin.

L'IMPRESSIONISMO: Caratteri generali;

E. MANET: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.

C. MONET: Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.

E. DEGAS: La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice.

P.A. RENOIRE: La Grenouillère; Moulin de la Galette; Le bagnanti.

IL POSTIMPRESSIONISMO: Caratteri generali.

P. CEZANNE: I giocatori di carte; La montagna Saint-Victoire.

P. GAUGUIN: L'onda; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. VAN GOGH: I mangiatori di patate; Campo di grano con volo di corvi.

IL DIVISIONISMO: Caratteri generali;

G. SEURAT: Una domenica all'isola della Grande Jatte.

H. DE TOULOUSE-LAUTREC: Al Moulin Rouge

SECONDO QUADRIMESTRE

Il Divisionismo italiano. G. Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi; Angelo Morbelli: In risaia; Giuseppe Pellizza da Volpedo : Il Quarto Stato. I Presupposti dell'Art Nouveau.

L'ART NOUVEAU: Caratteri generali;

Architettura art nouveau: la Metropolitana di Parigi; Antoni Gaudì: Sagrada Família, Casa Milà; J. M. Olbrich: Palazzo della Secessione

G. Klimt: Giuditta; il bacio; Danae.

L'ESPRESSIONISMO francese e tedesco: I FAUVES, DIE BRÜCKE.

H. Matisse: Donna con cappello

E.L.Kirchner: Due donne per strada.

E. Munch: Il grido.

LE AVANGUARDIE STORICHE

IL CUBISMO: Caratteri generali; Il Cubismo analitico e sintetico.

Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Guernica.

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.

Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia e le architetture impossibili.

IL SURREALISMO: caratteri generali.

Salvador Dalì - Sogno causato dal volo di un'ape.

programma che presumibilmente verrà svolto entro il termine dell'anno scolastico :

L'esperienza del Bauhaus- Walter Gropius

Le Corbusier: Villa Savoye

L'architettura organica: Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata, Museo Guggenheim

L'architettura fascista: Piacentini.

La Metafisica – Giorgio De Chirico: *Le Musa inquietanti*

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione sono stati considerati l'impegno dello studente, la partecipazione all'attività didattica, la disponibilità ad apprendere, i progressi ottenuti, le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. Nel valutare gli studenti ho adottato gli indicatori del punteggio della griglia di valutazione indicata dal Dipartimento; le interrogazioni (nel primo quadrimestre anche in forma scritta, nel secondo quadrimestre le interrogazioni si sono svolte con modalità Meet) sono state attuate a cadenza regolare finalizzate a verificare la capacità espositiva, l'interpretazione e l'analisi delle opere trattate.

METODOLOGIA

Tradizionali lezioni frontali partecipate, con particolare attenzione all'analisi delle opere più significative attraverso le quali gli studenti si sono cimentati nella lettura analitica, nella descrizione, nella classificazione, nell'interpretazione e conoscenza degli artisti e del contesto in cui hanno operato, proponendo confronti, evidenziandone analogie e differenze con altre esperienze artistiche. Gli argomenti sono stati supportati anche dall'ausilio di audiovisivi e brevi film/documentari.

Prof. ssa Vittoria Morabito