



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA
INGLESE
(ALLEGATO A)

A.S. 2019/2020 CLASSE 5C1

DOCENTE: Chiara Bolcato

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- Sistema morfosintattico della lingua inglese
- Lessico inerente all'ambito socio-culturale contemporaneo
- Lessico inerente all'ambito storico e letterario
- Eventi salienti della storia inglese del XIX secolo e della prima metà del XX
- Caratteristiche principali della letteratura in lingua inglese dei secoli XIX e XX (prima metà)
- Alcuni autori di lingua inglese rappresentativi dei principali movimenti letterari dei secoli XIX e XX (prima metà)
- Parti di opere dei secoli XIX e XX significative dal punto di vista tematico e storico-socio-culturale

Competenze:

Praticamente tutti gli studenti riescono a cogliere il significato letterale di un testo letterario scritto. Sono presenti, invece, differenti livelli di sicurezza e competenza sul piano della comprensione a livelli più profondi, quali il riconoscimento dei temi espressi dall'autore e della contestualizzazione dell'opera o del brano inserendoli nell'ambito storico-letterario del periodo di riferimento.

Sul piano della produzione scritta gli studenti sanno esprimere concetti attinenti ai temi studiati con diversi gradi di efficacia comunicativa (dal quasi sufficiente al buono).

Per quanto concerne la comprensione orale, tutti gli studenti riescono a comprendere un parlante madrelingua che parli a velocità normale con accento ed intonazione standard di temi che conoscono.

Nell'ambito della produzione orale, gli allievi sanno sostenere, più o meno efficacemente, una conversazione su argomenti noti ai livelli B1 / B2 e presentare brevemente un argomento a loro noto, discusso e/o approfondito in classe. Essi sanno inoltre riferire gli argomenti studiati con diversi gradi di padronanza e di autonomia linguistica, alcuni sono in grado di effettuare collegamenti tra diversi autori o temi.

Testo in uso:

Only Connect New Directions, Volumes 2 and 3, M. Spiazzi, M. Tavella, ed. Zanichelli

Altri materiali didattici:

CD-Rom in dotazione al testo in adozione, fotocopie da altri testi, schede e presentazioni *Power Point* fornite dall'insegnante, DVD, filmati d'epoca e non, nonché altri materiali disponibili online.

PROGRAMMA SVOLTO

1^ QUADRIMESTRE

THE VICTORIAN AGE (*Only Connect New Directions, Volume 2*)

Quadro generale storico, sociale, culturale. Sono stati studiati i seguenti capitoli del libro di testo:

The Early Victorian Age, The later years of Queen Victoria's Reign, The Victorian Compromise, the Victorian Frame of Mind (cenni), *Victorian Poetry and the Dramatic Monologue, Aestheticism and Decadence*.

Autori ed opere:

Rudyard Kipling: *The White Man's Burden* (in fotocopia) – il tema del colonialismo e dell'imperialismo, l'atteggiamento britannico nei confronti dei Nativi: visione del breve documentario *The Scramble for Africa* (Timelines TV) e di una scena dal film *Rabbit-Proof Fence*.

Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde - Jekyll's experiment*

Robert Browning: *My Last Duchess*

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray - The studio*

- *Dorian's pact with his portrait*

Visione del film *Tess of the D'Urbervilles*, regia di R. Polanski

THE MODERN AGE (*Only Connect New Directions, Volume 3*)

Quadro generale storico, sociale, culturale. Sono stati studiati i seguenti capitoli del libro di testo:

The Edwardian Age, Britain and World War I, The Twenties and the Thirties, The Second World War, The Age of Anxiety, Modernism, Modern poetry, Free Verse, The Modern Novel, The Interior Monologue.

War Poetry

La Prima Guerra Mondiale: le cause, il Regno Unito davanti allo scoppio della guerra, l'arruolamento volontario e la coscrizione obbligatoria, due diversi atteggiamenti nei confronti del conflitto rispecchiati nelle poesie di guerra.

Autori ed opere:

Rupert Brooke: *The Soldier*

Siegfried Sassoon: *Suicide in the Trenches*

A soldier's declaration (in fotocopia)

Isaac Rosenberg: *August 1914*

Giuseppe Ungaretti: *Veglia* (confronto con *August 1914*)

2^ QUADRIMESTRE

Modernism

Le nuove scoperte e le nuove teorie in ambito scientifico, psicologico, antropologico, filosofico.

Autori ed opere:

James Joyce: *Dubliners - Eveline*

Thomas Stearns Eliot: *The Waste Land* – brano da *The Fire Sermon* nel libro di testo

Wystan Hugh Auden: *The Unknown Citizen*

Edward Morgan Forster: *A Passage to India – A call from the Civil Surgeon* (in fotocopia)

George Orwell: - *Nineteen Eighty-Four - Big Brother is watching you* (in fotocopia) – il genere distopico, riferimenti al *Panopticon* di Jeremy Bentham e all'opera di Michel Foucault *Discipline and Punish*.

Qualora fosse possibile, si affronteranno le caratteristiche generali dell'opera *Animal Farm* di Orwell e della distopia contemporanea *The Handmaid's Tale* di Margaret Atwood.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

In linea con la programmazione dipartimentale, sono state svolte tre **prove scritte** nel primo quadrimestre (domande aperte finalizzate alla verifica delle conoscenze; comprensione di brano letterario e produzione scritta).

Nel secondo quadrimestre è stata svolta la simulazione di seconda prova in presenza (22 febbraio) e una produzione scritta (*for and against essay*) il 22 aprile. Data l'emergenza Covid-19 e la conseguente adozione della DAD, tale composizione è stata somministrata *online* tramite Google Classroom. Le valutazioni di tutte le prove sono state effettuate sulla base delle griglie approvate dal Dipartimento di Lingue.

Per quanto concerne le **verifiche orali**, nel primo quadrimestre ne è stata fatta una. Alla data odierna è già stato fatto un primo giro di prove orali, se il fattore tempo lo consentirà, si procederà ad effettuare anche una seconda tornata.

Tutte le verifiche orali sono state finalizzate alla verifica dei contenuti e della competenza linguistica e comunicativa e sono state valutate utilizzando la Griglia di valutazione di produzione orale approvata dal Dipartimento di Lingue.

METODOLOGIA

Si è adottato l'approccio comunicativo con ampio uso della lingua inglese in classe da parte dell'insegnante e degli studenti durante tutto l'anno scolastico. A partire dalla prima settimana di marzo è stata adottata la DAD sia in modalità sincrona (videolezioni con Google Meet), sia asincrona (assegnazione di lavoro individuale poi ripreso, discusso, corretto ed approfondito durante sessioni di videolezioni).

La correzione delle verifiche ha offerto l'occasione per ripassare alcuni aspetti sintattico-grammaticali ostici per gli allievi.

Le lezioni frontali, che hanno costituito la maggior parte delle lezioni del quinto anno, si sono spesso articolate intorno alla lettura intensiva dei testi e alla contestualizzazione delle opere nei rispettivi movimenti letterari e contesti sociali. Nell'intento di coinvolgere gli studenti e di avvicinarli agli argomenti trattati, essi sono stati invitati ad esprimere le loro opinioni e ad avanzare le loro interpretazioni sui temi affrontati.

Agli allievi sono stati talvolta proposti documenti, filmati o brani di ascolto in lingua inglese al fine di migliorare le loro capacità linguistiche passive.

Date le difficoltà connesse con la DAD, la riduzione dell'unità di lezione e delle ore previste, il programma ha necessariamente subito la decurtazione degli autori della seconda metà del Novecento.

Durante le ore di **Conversazione** con il Lettore, Joseph Crivelli, gli studenti hanno visto il film *Tess of the D'Urbervilles*, Ted-Talk e altri filmati o esaminato documenti disponibili online con successive discussioni aperte, lavori di gruppo, approfondimenti personali e restituzione finale. Gli argomenti proposti nel primo quadrimestre sono stati principalmente centrati sulle problematiche ambientali e gli effetti del riscaldamento globale. Nella prospettiva di toccare temi relativi a Cittadinanza e Costituzione, all'inizio del secondo quadrimestre è stato abbozzato un lavoro sulle istituzioni europee che non è stato possibile concludere a causa dell'emergenza Covid-19. Dal mese di marzo si è adottata la DAD con videolezioni sincrone coinvolgendo i ragazzi soprattutto nella riflessione di quanto stava succedendo nel mondo e le conseguenze della pandemia.

Prof.ssa Chiara Bolcato