



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI
DISEGNO e STORIA DELL'ARTE
(ALLEGATO A)

A.S. 2019/2020 CLASSE 5A1

DOCENTE : MORABITO VITTORIA

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi

Conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe ha raggiunto una buona capacità di lettura e interpretazione dei messaggi iconici. Ha acquisito conoscenza del patrimonio culturale nel panorama artistico italiano ed europeo, legge nella forma e nel contenuto un'opera d'arte contestualizzandola nel periodo storico.

Competenze

La classe utilizza le conoscenze del patrimonio storico-artistico per valutare le relazioni esistenti tra espressioni artistiche diverse, individuandone le caratteristiche tecniche e strutturali, identificandone contenuti e modi di raffigurazione. Sono in grado di utilizzare i vari metodi e strumenti per la rappresentazione grafica di solidi, volumi architettonici. Nel complesso il livello raggiunto è buono con qualche caso eccellenza.

Capacità

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, la classe ha sufficientemente potenziato la capacità critica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente. Impiega con proprietà la terminologia della disciplina, i principi, i metodi e le convenzioni della rappresentazione grafica.

Testo in uso: Il Cricco - Di Teodoro. ITINERARIO NELL'ARTE. Dal Barocco al Postimpressionismo, vol. 4, versione arancione. Ed. Zanichelli.

Il Cricco - Di Teodoro. ITINERARIO NELL'ARTE. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, vol. 5, versione arancione. Ed. Zanichelli.

Altri materiali didattici: film/documentari

Si precisa che da Marzo 2020 a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da covid-19 e la relativa attivazione della didattica a distanza la scansione dei contenuti è stata rimodulata e gli argomenti trattati sono stati svolti con modalità Meet GSuite.

PROGRAMMA SVOLTO PRIMO QUADRIMESTRE

DISEGNO: Pianta del piano terra e del primo piano con relativi prospetti di una villetta unifamiliare

STORIA DELL'ARTE

IL NEOCLASSICISMO: Caratteri generali;

WINCKELMANN e i Pensieri sull'imitazione

A.CANOVA: Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

JACQUES-LOUIS DAVID (la pittura epico-celebrativa): Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

F. GOYA: Maja vestida, Maja desnuda; Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

G.PIERMARINI: Teatro alla Scala.

IL ROMANTICISMO: Caratteri generali;

J. CONSTABLE: La cattedrale di Salisbury.

J. M. W. TURNER: Tramonto

T. GERICAULT: La zattera della Medusa

E. DELACROIX: La libertà che guida il popolo.

F. HAYEZ: Il bacio.

IL REALISMO (la poetica del vero): Caratteri generali;

G. COURBET: Gli spaccapietre; L'atelier del pittore.

I MACCHIAIOLI: Caratteri generali;

G. FATTORI: Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta.

L' ARCHITETTURA DEL FERRO: Nuovi materiali da costruzione, le Esposizioni Universali, il Palazzo di Cristallo; la Torre Eiffel; la Galleria Vittorio Emanuele II.

E.VIOLLET-LE -DUC e il restauro architettonico, Carcassonne

L'IMPRESSIONISMO: Caratteri generali;

Il barone Eugène Haussmann: i boulevards di Parigi

La fotografia (La dagherrotipia, cenni storici).

E. MANET: Colazione sull'erba; Olympià; Il bar delle Folies Bergère.

C. MONET: Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.

E. DEGAS: La lezione di danza; L'assenzio.

P.A. RENOIRE: La Grenouillère; Moulin de la Galette.

IL POSTIMPRESSIONISMO: Caratteri generali;

P. CEZANNE: I giocatori di carte; La montagna Saint-Victoire.

P. GAUGUIN: L'onda; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. VAN GOGH: I mangiatori di patate; Campo di grano con volo di corvi.

IL DIVISIONISMO: Caratteri generali;

G. SEURAT: Una domenica all'isola della Grande Jatte.

H. DE TOULOUSE-LAUTREC: Al Moulin Rouge

I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU

L'ART NOUVEAU: Caratteri generali;

G. KLIMT: Giuditta; Danae.

J. OLBRICH: Palazzo della Secessione.

L'ESPRESSIONISMO francese e tedesco; **I FAUVES:** H. MATISSE "Donna con cappello"

DIE BRÜCKE: E.L.KIRCHNER "Due donne per strada"; E. MUNCH: Il grido.

SECONDO QUADRIMESTRE

LE AVANGUARDIE STORICHE

IL CUBISMO: Caratteri generali; Il Cubismo analitico e sintetico.

Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Guernica.

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.

Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia e le architetture impossibili.

IL DADAISMO

Marcel Duchamp, Man Ray.

IL SURREALISMO: caratteri generali.

Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino. René Magritte: L'uso della parola.

Salvador Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape.

L'ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij: Senza titolo.

Piet Mondrian e il De Stijl;

L'esperienza del Bauhaus- Walter Gropius, la sede di Dessau.

Le Corbusier: Villa Savoye

L'architettura organica: Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata, Museo Guggenheim

L'architettura fascista: Giuseppe Terragni, Marcello Piacentini

La Metafisica – Giorgio De Chirico: Le Musa inquietanti

Cittadinanza e Costituzione - cenni sull'articolo 9 della Costituzione italiana: la tutela del patrimonio culturale

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione sono stati considerati l'impegno dello studente, la partecipazione all'attività didattica, la disponibilità ad apprendere, i progressi ottenuti, le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite. Nel valutare gli studenti ho adottato gli indicatori del punteggio della griglia di valutazione indicata dal Dipartimento; sono state effettuate prove orali, anche in forma scritta, e valutazioni comprensive in merito agli argomenti svolti. I risultati attesi sono stati in genere conformi alle aspettative iniziali, nonostante si evidenziano fragilità in alcuni studenti che si sono mostrati meno interessati alla materia, ma anche qualche caso di eccellenza. Nel complesso i risultati si possono considerare soddisfacenti.

METODOLOGIA

Gli studenti hanno seguito un percorso mirato alla conoscenza dei principali movimenti artistici dal Neoclassicismo alle Avanguardie Storiche. Sono state utilizzate prevalentemente lezioni frontali e dialogate: durante le spiegazioni si è sempre concentrata l'attenzione su una o più opere di rilievo, attraverso le quali coinvolgere gli studenti nella lettura analitica del testo visivo. Successivamente si è approfondita la conoscenza della personalità degli autori e del contesto in cui hanno operato, proponendo confronti, evidenziando analogie e differenze con altre esperienze artistiche. I vari argomenti relativi alle principali correnti artistiche sono stati affrontati tenendo conto che ogni percorso artistico necessita di attenzione e riflessione, mirata a comprendere i vari mutamenti dei movimenti con particolare attenzione alla loro collocazione sociale, nonché la loro contestualizzazione. L'opera d'arte è stata presentata anche attraverso supporti audiovisivi e film/documentari di breve durata.

Prof.ssa Vittoria Morabito