PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE LICEALE
IN TERMINI DI COMPETENZE E ABILITA'
per la disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE
LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE.

COMPETENZE	I BIENNIO	II BIENNIO	V ANNO
	<p>1. conoscenza ed uso degli strumenti del disegno;</p> <p>2. approfondimento dei contenuti del primo anno e riorganizzazione degli stessi;</p> <p>3. acquisizione di conoscenze fondamentali di contenuto storico-artistico;</p> <p>4. applicazione delle abilità acquisite durante il primo anno attraverso la riorganizzazione guidata del lavoro grafico;</p> <p>5. uso appropriato del linguaggio specifico nell'ambito storico-artistico.</p>	<p>1. conoscenza ed uso degli strumenti del disegno;</p> <p>2. approfondimento dei contenuti degli anni precedenti e riorganizzazione degli stessi;</p> <p>3. acquisizione di conoscenze fondamentali storico-artistiche come premessa ad una rielaborazione individuale;</p> <p>4. linguaggi informatici funzionali alla grafica;</p> <p>5. applicazione delle abilità acquisite durante gli anni precedenti attraverso la riorganizzazione del lavoro grafico;</p> <p>6. uso appropriato del linguaggio specifico nell'ambito storico-artistico;</p> <p>7. competenze base nell'uso di AutoCAD.</p>	<p>1. acquisizione dei principali elementi relativi al linguaggio artistico come premessa ad una rielaborazione individuale;</p> <p>2. acquisizione di conoscenze fondamentali di contenuto storico-artistico;</p> <p>3. acquisizione di informazioni specifiche e di connessioni sull'arte dell'800-'900;</p> <p>4. uso appropriato del linguaggio specifico nell'ambito storico-artistico;</p> <p>5. riconoscimento in un'opera d'arte di materiali e tecniche, della funzione, degli aspetti iconografici (pittura e scultura) o iconografici (architettura) e iconologici, dei caratteri stilistici;</p> <p>6. individuazione di schemi compositivi grafici in un'opera d'arte;</p> <p>7. individuazione in un testo visivo delle principali caratteristiche di forma, spazio, luce, colore.</p>

ABILITA'	I BIENNIO	II BIENNIO	V ANNO
	<p>1. comprensione e capacità nell'applicazione del linguaggio grafico (metodologia per le costruzioni figure piane e di proiezioni ortogonali, impostazione della tavola, precisione nel tratto grafico);</p> <p>2. individuazione dei messaggi complessivi in relazione al periodo storico-artistico trattato;</p> <p>3. individuazione dei nodi principali per ogni periodo artistico;</p> <p>4. capacità di individuare conseguenze e/o dati mancanti in un contesto concettuale;</p> <p>5. uso del lessico specifico.</p>	<p>1. comprensione e capacità nell'applicazione del linguaggio grafico (metodi e uso della assonometria e della prospettiva, impostazione della tavola, precisione nel tratto grafico);</p> <p>2. individuazione dei messaggi complessivi in relazione al periodo storico-artistico trattato;</p> <p>3. individuazione dei nodi principali per ogni periodo artistico;</p> <p>4. capacità di individuare conseguenze e/o dati mancanti in un contesto concettuale;</p> <p>5. padronanza della lingua per l'uso corretto dei linguaggi specifici, attraverso una selezione appropriata dei termini ed una costruzione coerente del discorso;</p> <p>6. capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, e organizzazione di contenuti, nonché autonomia di applicazione, di correlazione dei dati, e nel metodo di studio.</p> <p>7. capacità di cogliere ed apprezzare il senso profondo dell'arte, per la quale si coltiva curiosità e interesse, anche accettando le provocazioni del contemporaneo.</p> <p>8. applicazione di una metodologia critica nell'interpretazione delle opere, sapendole collocare nel contesto storico, culturale e tecnico.</p> <p>9. capacità di impiegare il linguaggio della geometria descrittiva per il progetto, per comprendere, sistematicamente e storicamente, le forme naturali e artificiali, l'ambiente fisico in cui si vive e i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura e per visualizzare le forme astratte della matematica e della geometria.</p>	<p>1. individuazione dei messaggi complessivi in relazione al periodo storico-artistico trattato inquadrando correttamente artisti ed opere nel loro specifico contesto storico;</p> <p>2. individuazione dei nodi principali per ogni periodo artistico;</p> <ul style="list-style-type: none"> · sensibilità ai fondamentali meccanismi della percezione; <p>3. fruizione consapevole del patrimonio artistico con sensibilità anche alle questioni di tutela, conservazione e restauro;</p> <p>4. rielaborazione personale e capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari sui contenuti trattati.</p>

Sintesi delle Competenze Generali	
1	Comprensione e utilizzo del linguaggio grafico- geometrico
2	Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte e dell'architettura
3	Acquisizione dei linguaggi specifici espressivi per descrivere l'opera (Lessico)
4	Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico- geografico e culturale (quando e dove)
5	Saper riconoscere i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell'opera (analisi dell'opera)
6	Riconoscere lo stile delle opere artistiche ed architettoniche (Stili)
7	Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO	
	DISEGNO	S. ARTE	DISEGNO	S. ARTE	DISEGNO	S. ARTE
	<p>_ Costruzione di figure geometriche piane e proiezioni ortogonali</p> <p>_ Rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso)</p> <p>_ Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici</p> <p>_ Fondamenti dello studio delle ombre</p>	<p>_ <i>La produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.</i></p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico • il teatro e il tempio greco • La scultura greca: arcaica, classica, ellenistica • le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i monumenti celebrativi romani 	<p>_ Studio sistematico della teoria delle ombre</p> <p>_ Prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte</p> <p>_ Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, studio della composizione delle facciate e disegno materico, con le ombre.</p> <p>_ Strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare CAD</p>	<p>_ <i>La produzione architettonica e artistica dal primo '400 fino all'Impressionismo.</i></p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il primo Rinascimento a Firenze e Brunelleschi, Donatello, Masaccio • l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative • Leon Battista Alberti • Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, G. Bellini • la città ideale, il palazzo, la villa • Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello • il Manierismo • la Scuola veneta in pittura • l'architettura di Palladio • Caravaggio 	<p>_ Rilievo grafico-fotografico e schizzi dal vero</p> <p>_ Elaborazione di semplici proposte progettuali</p>	<p>_ <i>Dalle ricerche post-impressioniste alle principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi.</i></p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i nuovi materiali (ferro e vetro) e le nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau • lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus • le principali avanguardie artistiche del Novecento • il Movimento moderno in

		<ul style="list-style-type: none"> • l'arte figurativa romana • le tecniche costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare le basiliche paleocristiane, romaniche e gotiche • importanti personalità artistiche, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento 		<ul style="list-style-type: none"> • le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona) • la reggia • l'architettura del Neoclassicismo • il paesaggio in età romantica • il <i>Gothic revival</i> • le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche • la pittura del Realismo e dell'Impressionismo. 		<p>architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> • la crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra • gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile
--	--	--	--	--	--	---

STORIA DELL'ARTE

LICEO LINGUISTICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE / SOCIO ECONOMICO

COMPETENZE	II BIENNIO	V ANNO
	<ol style="list-style-type: none"> 1. acquisizione di conoscenze fondamentali storico-artistiche come premessa ad una rielaborazione individuale; 2. acquisizione di conoscenze fondamentali di contenuto storico-artistico; 3. uso appropriato del linguaggio specifico nell'ambito storico-artistico; 4. riconoscimento in un'opera d'arte di materiali e tecniche, della funzione, degli aspetti iconografici (pittura e scultura) o iconografici (architettura) e iconologici, dei caratteri stilistici; 5. individuazione di schemi compositivi grafici in un'opera d'arte; 6. individuazione in un testo visivo delle principali caratteristiche di forma, spazio, luce, colore. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. acquisizione dei principali elementi relativi al linguaggio artistico come premessa ad una rielaborazione individuale; 2. acquisizione di elementi fondamentali di contenuto storico-artistico; 3. acquisizione di informazioni specifiche e di connessioni sull'arte dell'800-'900; 4. uso appropriato del linguaggio specifico nell'ambito storico-artistico; 5. riconoscimento in un'opera d'arte di materiali e tecniche, della funzione, degli aspetti iconografici (pittura e scultura) o iconografici (architettura) e iconologici, dei caratteri stilistici; 6. individuazione di schemi compositivi grafici in un'opera d'arte; 7. individuazione in un testo visivo delle principali caratteristiche di forma, spazio, luce, colore.
ABILITA'	II BIENNIO	V ANNO
	<ol style="list-style-type: none"> 1. individuazione dei messaggi complessivi in relazione al periodo storico-artistico trattato; 2. individuazione dei nodi principali per ogni periodo artistico; 3. capacità di individuare conseguenze e/o dati mancanti in un contesto concettuale; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. individuazione dei messaggi complessivi in relazione al periodo storico-artistico trattato inquadrando correttamente artisti ed opere nel loro specifico contesto storico; 2. individuazione dei nodi principali per ogni periodo artistico;

	<p>4. padronanza della Lingua per l'uso corretto dei linguaggi specifici, attraverso una selezione appropriata dei termini ed una costruzione coerente del discorso; 5. capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, e organizzazione di contenuti, nonché autonomia di applicazione, di correlazione dei dati, e nel metodo di studio.</p> <p>6. capacità di cogliere ed apprezzare il senso profondo dell'arte, per la quale si coltiva curiosità e interesse, anche accettando le provocazioni del contemporaneo.</p> <p>7. applicazione di una metodologia critica nell'interpretazione delle opere, sapendole collocare nel contesto storico, culturale e tecnico.</p>	<p>3. sensibilità ai fondamentali meccanismi della percezione;</p> <p>4. fruizione consapevole del patrimonio artistico con sensibilità anche alle questioni di tutela, conservazione e restauro;</p> <p>5. rielaborazione personale e capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari sui contenuti trattati.</p>
--	--	---

Sintesi delle Competenze Generali	
1	Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte
2	Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati (Lessico)
3	Saper inquadrare correttamente gli artisti e saper collocare le opere studiate nel loro specifico contesto storico- geografico e culturale (quando e dove)
4	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate (analisi dell'opera)
5	Riconoscere lo stile delle opere artistiche ed architettoniche (Stili)
6	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

STORIA DELL'ARTE CONOSCENZE ESSENZIALI / MINIMI	II BIENNIO	V ANNO
	<p><i>_ La produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XVIII secolo. Tra i contenuti fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • l'arte greca • l'arte e l'architettura a Roma • la prima arte cristiana • l'arte alto-medievale • l'arte romanica • l'architettura gotica • Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento • il primo Rinascimento a Firenze e gli «artisti precursori» • la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative • il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea • i principali centri artistici italiani • i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga • Leonardo, Michelangelo, Raffaello • la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento • la grande stagione dell'arte veneziana; il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci • opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri • arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò • il Vedutismo 	<p><i>_ L'arte dell'Ottocento e del Novecento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • il movimento neoclassico • l'arte del Romanticismo • il Realismo • l'Impressionismo • dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche • la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura • l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine • le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni Cinquanta e Sessanta • le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea