



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE a.s. 2020/2021

Docente Prof.ssa BERTOLAZZI MARIA TERESA

Disciplina *STORIA DELL'ARTE*

Classe V C2

Ore settimanali 2

Libro/i di testo: *STORIA DELL'ARTE: Itinerario nell'arte, edizione azzurra, vol.2 e 3, Cricco e Di Teodoro.*

Composizione della classe

La classe V C2 è formata da 24 allievi.

Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di educazione civica e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.

Contenuti

DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITA' DISCIPLINARI, DELLE UDA (unità di apprendimento) O DEI PERCORSI DI APPRENDIMENTO (moduli di UdA) PER UNITA' DIDATTICHE. SCELTA DEI CONTENUTI.

Per le competenze e le abilità disciplinari generali e la scelta dei contenuti di base si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<p>5. Saper riconoscere i materiali, le tecniche utilizzate, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell'opera (analisi dell'opera)</p> <p>6. Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano.</p>	<p>funzione, la committenza e confrontarla con le altre opere</p> <ul style="list-style-type: none">• Analizzare l'opera e riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari (cogliendo i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione)• Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere• Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.• Conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte		<ol style="list-style-type: none">3. Conoscere le principali caratteristiche della Scuola di Barbizon e le espressioni artistiche del Realismo;4. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Courbet;5. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche dei Macchiaioli;6. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Fattori;7. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche dell'Impressionismo;8. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Manet, Monet, Degas, Renoir;9. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del Postimpressionismo;10. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Cezanne, Seurat, Signac, Gauguin, Van Gogh;11. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del	
---	---	--	--	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



			Divisionismo; 12. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Segantini; 13. Conoscere la genesi e la diffusione dell'Art Nouveau in Italia e in Europa; 14. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche dell'Espressionismo francese e tedesco; 15. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Matisse, Munch, ;	
--	--	--	---	--

<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Titolo UdA</u> <u>Titolo Percorso</u>	<u>Conoscenze (contenuti)</u>	<u>Tempi:</u> <i>Il quadrimestre</i>
1. Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte 2. Lettura delle opere architettoniche ed artistiche (Stili) 3. Acquisizione dei	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e usare la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico Analizzare e comprendere le varie espressioni artistiche/architettoniche nelle diversità delle loro realizzazioni Riconoscere e analizzare le 	La produzione artistica del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> Il Novecento 1. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del Cubismo; 2. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Picasso, Braque ; 3. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del 	MESI DI: febbraio marzo aprile maggio giugno



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<p>linguaggi specifici espressivi per descrivere l'opera (Lessico)</p> <p>4. Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico- geografico e culturale (quando e dove)</p> <p>5. Saper riconoscere i materiali, le tecniche utilizzate, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell'opera (analisi dell'opera)</p> <p>6. Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano.</p>	<p>caratteristiche stilistiche, le tecniche e i materiali dell'opera</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificare le caratteristiche compositive, i contenuti delle raffigurazioni, i significati simbolici e la destinazione dell'opera pittorica e scultorea• Riconoscere l'opera considerando la corrente artistica e la civiltà di appartenenza, la destinazione, la funzione, la committenza e confrontarla con le altre opere• Analizzare l'opera e riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari (cogliendo i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione)• Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere• Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e		<p>Futurismo;</p> <ol style="list-style-type: none">4. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Boccioni ;5. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo;6. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Arp, Duchamp, Ray, Ernst, Mirò, Magritte, Dalì, Kandinskij;7. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del Razionalismo in architettura diffuse in Europa e in Italia;8. Conoscere il contributo storico-culturale ed artistico della scuola della Bauhaus9. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Corbusier, Wright, Terragni, Piacentini, Michelucci;10. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche della Metafisica;11. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di De Chirico, Morandi;12. Conoscere il contributo storico-culturale	
--	--	--	---	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



	<p>artistico italiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte 		<p>ed artistico dell'Ecole de Paris e in particolare la produzione artistica di Chagall e di Modigliani;</p> <p>13. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche dell'arte del Dopoguerra come l'Arte informale in Europa e in Italia, l'Action Painting, Colorfield Painting, il New Dada, Nouveau Realisme, La Pop Art, Process Art, Anti form, Arte concettuale, Arte povera, Land Art, Body Art, Iperrealismo;</p> <p>14. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche della Transavanguardia.</p>	
--	--	--	--	--

EDUCAZIONE CIVICA:

<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Titolo UdA</u> <u>Titolo Percorso</u>	<u>Conoscenze</u>	<u>Tempi:</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • La tutela e la legislazione: la storia della tutela dei beni artistici; • Cittadini attivi verso l'ambiente e il 	<ol style="list-style-type: none"> 1) La storia della tutela nel mondo romano, nel Medioevo, nell'età moderna, nell'Ottocento. Le leggi del 1900; 2) Le organizzazioni e le associazioni di tutela in Italia: UNESCO, CAI, Turing club Italiano, ANISA, Italia Nostra, WWF, FAI, 	I e II quadrimestre



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



artistico italiano ed europeo		territorio: la tutela del patrimonio artistico-culturale	Legambiente.	
-------------------------------	--	--	--------------	--

Modalità di lavoro

- Lezione frontale.
- Esercitazione in classe / Didattica laboratoriale.
- Lavori di gruppo / Ricerca-azione/ approfondimenti.
- Richiesta di interventi dal posto / Lezione circolare e interazione con gli studenti.
- Assegnazione di lavoro individuale domestico.
- Correzione in classe dei lavori assegnati individualmente.
- Studio guidato.
- Costruzione di prove comuni con docenti di classi parallele.
- Verifica della comprensione degli argomenti trattati, prima di procedere con il programma
- Conferenze di esperti esterni

Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)

Libri di testo in uso, CD e DVD, Internet, Laboratori, LIM, Fotocopie, ecc.

Verifiche

Interrogazioni

Test/Questionari/Prove strutturate e/o semistrutturate: Prove di verifica scritte valide per l'orale

Approfondimenti individuali



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“LEONARDO DA VINCI”



Sedi Associate: Liceo - ITC
Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599
Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895
Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244
e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it

Valutazione

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche scritte e orali seguendo i criteri individuati dai singoli dipartimenti.

Numero di verifiche e/o valutazioni

Il numero delle verifiche e/o valutazioni è di almeno 2 orali nel primo quadrimestre; almeno di 2 orali nel secondo quadrimestre.

Nel valutare si terrà conto:

- dell'impegno dimostrato
- della correttezza espositiva
- dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza
- della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti
- della capacità di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e di discipline diverse

Attività di recupero, sostegno e potenziamento

Percorsi di recupero *in itinere* al bisogno.

Il docente

Prof.ssa Bertolazzi MariaTeresa