



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



### PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

a.s. 2020/2021

**Docente** Prof.ssa BERTOLAZZI MARIA TERESA

**Disciplina** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Classe** V A1

**Ore settimanali** 2

**Libro/i di testo:** DISEGNO: *Linea, Volume Unico, Disegnare Con Metodo, Angelino, Begni, Cavagna, Rovere,, Bruno Mondadori*

STORIA DELL'ARTE: *Itinerario nell'arte, edizione arancione vol 4 e 5, Cricco e Di Teodoro.*

#### Composizione della classe

La classe V A1 è formata da 16 allievi.

**Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di educazione civica e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.**

#### Contenuti

DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITA' DISCIPLINARI, DELLE UDA (unità di apprendimento) O DEI PERCORSI DI APPRENDIMENTO (moduli di UdA) PER UNITA' DIDATTICHE. SCELTA DEI CONTENUTI.

Per le competenze e le abilità disciplinari generali e la scelta dei contenuti di base si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Titolo UdA</u> <u>Titolo Percorso</u>	<u>Conoscenze</u> (contenuti)	<u>Tempi:</u> <i>I quadrimestre</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Comprensione e utilizzo del linguaggio grafico-geometrico</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Utilizzare i vari metodi e strumenti acquisiti per la rappresentazione grafica di volumi architettonici.</b></li><li>• <b>Analizzare col disegno e conoscere un ambiente costruito ( uno spazio urbano, un edificio, un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e attraverso schizzi dal vero con quotature.</b></li><li>• <b>Realizzare graficamente semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o ex-novo.</b></li><li>• <b>N.B. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prospettiva: caratteri teorici</li><li>• Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura.</li><li>• L'ambiente costruito ( uno spazio urbano, un edificio, un monumento), mediante il rilievo grafico (anche quotato ) oppure utilizzando il programma di disegno assistito (Autocad) , il rilievo fotografico, gli schizzi dal vero ecc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rappresentazione di solidi e strutture architettoniche secondo metodi prospettici con le relative ombre.</li><li>• LETTURA DELL'OPERA ARCHITETTONICA:</li><li>• Conoscere e saper interpretare la forma degli spazi architettonici reali al fine della loro rappresentazione grafica.</li><li>• Conoscere e saper applicare le convenzioni grafiche e simboliche correnti del disegno tecnico.</li><li>• Saper utilizzare la metodologia relativa al rilievo dal vero di oggetti e ambienti utilizzando le tecniche grafiche adeguate e, i principali strumenti di misura lineare.</li></ul>	<b>MESI DI :</b>  <b>Settembre</b> <b>Ottobre</b> <b>Novembre</b> <b>Dicembre</b> <b>Gennaio</b>



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<ul style="list-style-type: none"><li>• Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte e dell'architettura</li><li>• Lettura delle opere architettoniche e artistiche</li></ul> <p>(Stili)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisizione dei linguaggi specifici espressivi per descrivere l'opera</li></ul> <p>(Lessico)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico-geografico e culturale</li></ul> <p>(quando e dove)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper riconoscere i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e usare la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico</li><li>• Analizzare e comprendere le varie espressioni artistiche/architettoniche nelle diversità delle loro realizzazioni</li><li>• Riconoscere e analizzare le caratteristiche stilistiche, le tecniche e i materiali dell'opera</li><li>• Identificare le caratteristiche compositive, i contenuti delle raffigurazioni, i significati simbolici e la destinazione dell'opera pittorica e scultorea</li><li>• Riconoscere l'opera considerando la corrente artistica e la civiltà di appartenenza, la destinazione, la funzione, la committenza e confrontarla con le altre opere</li><li>• Analizzare l'opera e</li></ul>	<p>La produzione architettonica e artistica del Settecento</p> <p>La produzione architettonica e artistica dell'Ottocento</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura del 1700;</li><li>• Conoscere gli stili architettonici del Neoclassicismo in Italia e in Europa;</li><li>• Conoscere la differenza tra pittoresco e sublime nel paesaggio in età romantica;</li><li>• Conoscere i caratteri stilistici e gli artisti del romanticismo tedesco, inglese, francese, italiano, spagnolo;</li><li>• Conoscere lo stile architettonico del Gothic revival;</li><li>• Conoscere le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali, e le tecniche costruttive;</li><li>• Conoscere i progetti utopici della città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche;</li><li>• Conoscere le caratteristiche tecniche, stilistiche, formali e i significati delle più importanti opere della pittura del Realismo;</li></ul>	



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<p><b>destinazione dell'opera</b> (analisi dell'opera)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano.</b></li> </ul>	<p><b>riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere</b></li> <li>• <b>Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere le caratteristiche tecniche, stilistiche, formali e i significati delle più importanti opere della pittura dell'Impressionismo.</b></li> </ul>	
---	--	--	--	--

<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	Titolo UdA Titolo Percorso	<u>Conoscenze</u>	<u>Tempi:</u> <i>Il quadrimestre</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizzare i vari metodi e strumenti acquisiti per la rappresentazione grafica di elementi architettonici.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodo di analisi dell'opera architettonica</b></li> <li>• <b>Metodo di progettazione di un edificio architettonico</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere ed utilizzare i procedimenti idonei per l'analisi dell'opera architettonica</b></li> <li>• <b>Saper applicare correttamente l'analisi grafica e linguistica a strutture architettoniche (disegno)</b></li> </ul>	<p>MESI DI febbraio marzo</p>



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<p>distributiva dell'architettura;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Studio della composizione delle facciate e disegno materico con le ombre.</li></ul>			<p>dal vero e/o disegno a mano libera o con l'ausilio di righe e squadre di piante, prospetti, sezioni, quote ecc. )</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere la metodologia e i linguaggi rappresentativi della progettazione</li></ul> <p>L'analisi grafica di un'opera architettonica dell'1800/1900 permette lo studio delle strutture portanti, dei volumi, della loro distribuzione e della loro funzione, dei materiali ecc.</p>	<p>aprile maggio giugno</p>
--	--	--	--	-------------------------------------



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte e dell'architettura</b></li> <li>• <b>Lettura delle opere architettoniche e artistiche</b></li> </ul> <p>(Stili)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquisizione dei linguaggi specifici espressivi per descrivere l'opera</b></li> </ul> <p>(Lessico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico-geografico e culturale</b></li> </ul> <p>(quando e dove)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper riconoscere i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e usare la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico</li> <li>• Analizzare e comprendere le varie espressioni artistiche/architettoniche nelle diversità delle loro realizzazioni</li> <li>• Riconoscere e analizzare le caratteristiche stilistiche, le tecniche e i materiali dell'opera</li> <li>• Identificare le caratteristiche compositive, i contenuti delle raffigurazioni, i significati simbolici e la destinazione dell'opera pittorica e scultorea</li> <li>• Riconoscere l'opera considerando la corrente artistica e la civiltà di appartenenza, la destinazione, la funzione, la committenza e confrontarla con le altre opere</li> <li>• Analizzare l'opera e riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere</li> </ul>	<p><b>La produzione architettonica ed artistica del Novecento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche dell'Espressionismo francese e tedesco.</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del Cubismo e del Futurismo</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche dell'arte- industria-architettura in Germania: Peter Behrens e la Fabbrica di turbine AEG.</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche dello stile e delle forme proposte dalla scuola della Bauhaus dai seguenti movimenti: costruttivismo, neoplasticismo</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche dello stile e delle forme dei seguenti movimenti di architettura moderna: Razionalismo, Organicismo</li> <li>• Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali, le caratteristiche strutturali, tecniche della produzione architettonica di: Walter Gropius, C. E. J. Le Corbusier, Mies van derRohe, Van Doesburg, G. t. Rietveld, E. Mendelsohn, F. L. Wright, A. Aalto;</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche del Razionalismo in Italia</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche</li> </ul>	<p>Febbraio Marzo Aprile Maggio giugno</p>
---	---	---	---	--



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“LEONARDO DA VINCI”**



Sedi Associate: Liceo - ITC  
 Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599  
 Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895  
 Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244  
 e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it

<p>dell'opera (analisi dell'opera)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano ed europeo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</li> </ul>		<p>del movimento “Novecento” a Milano, a Torino, a Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali, le caratteristiche strutturali, tecniche della produzione architettonica di: G. Terragni, M. Piacentini, G. Michelucci</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche della Metafisica</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche dei movimenti del dopoguerra</li> <li>• Conoscere le principali caratteristiche della produzione architettonica dall' International Style al postmoderno con particolare attenzione alle esperienze espressive italiane.</li> <li>• Conoscere le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali, le caratteristiche strutturali, tecniche della produzione architettonica di: A. Rossi, R. Piano, R. Rogers.</li> </ul>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA:</b>				
<b><u>Competenze</u></b>	<b><u>Abilità</u></b>	<b>Titolo UdA</b> <b>Titolo Percorso</b>	<b><u>Conoscenze</u></b>	<b><u>Tempi:</u></b>
• <b>Acquisizione e</b>	• Utilizzare le conoscenze come	• Il restauro: definizione	1) La storia del restauro dall'antichità ai	



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"LEONARDO DA VINCI"**

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<b>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano ed europeo</b>	strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli istituti del restauro</li></ul>	giorni d'oggi; 2) Gli istituti del restauro. 3) Le carte del restauro	<b>I e II quadrimestre</b>
---	---	---	---	----------------------------





## **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**“LEONARDO DA VINCI”**

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



### **Modalità di lavoro**

- Lezione frontale.
- Esercitazione in classe / Didattica laboratoriale.
- Lavori di gruppo / Ricerca-azione/ approfondimenti.
- Richiesta di interventi dal posto / Lezione circolare e interazione con gli studenti.
- Proposte di problemi concreti e ricerca di soluzioni non codificate / *Problem solving*.
- Assegnazione di lavoro individuale domestico.
- Correzione in classe dei lavori assegnati individualmente.
- Studio guidato.
- Verifica della comprensione degli argomenti trattati, prima di procedere con il programma
- Conferenze di esperti esterni

### **Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)**

Libri di testo in uso, CD e DVD, Internet, Laboratori, LIM, Fotocopie, ecc.

### **Verifiche**

Compiti in classe  
Prove grafiche

Interrogazioni  
Test/Questionari/Prove strutturate e/o  
semistrutturate: Prove di verifica scritte  
valide per l'orale

Prove di problem solving  
Approfondimenti individuali

### **Valutazione**

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche scritto/grafiche e orali seguendo i criteri individuati dai singoli dipartimenti.



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“LEONARDO DA VINCI”**

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



**Numero di verifiche e/o valutazioni**

Il numero delle verifiche e/o valutazioni è di almeno 2 prove orali e/o scritto/grafico nel primo quadrimestre; almeno di 2 prove orali e/o scritto/grafico nel secondo quadrimestre.

**Nel valutare si terrà conto:**

dell'impegno dimostrato

della correttezza espositiva

dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza

della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti

della capacità di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e di discipline diverse

**Attività di recupero, sostegno e potenziamento**

Percorsi di recupero *in itinere* al bisogno.

Il docente

Prof.ssa Bertolazzi MariaTeresa