



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

a.s. 2020/2021

Docente Prof.ssa BERTOLAZZI MARIA TERESA

Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe V A1

Ore settimanali 2

Libro/i di testo: DISEGNO: *Linea, Volume Unico, Disegnare Con Metodo, Angelino, Begni, Cavagna, Rovere,, Bruno Mondadori*

STORIA DELL'ARTE: *Itinerario nell'arte, edizione arancione vol 4 e 5 , Cricco e Di Teodoro.*

Composizione della classe

La classe V A1 è formata da 16 allievi.

Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di educazione civica e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.

Contenuti

DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITA' DISCIPLINARI, DELLE UDA (unità di apprendimento) O DEI PERCORSI DI APPRENDIMENTO (moduli di UdA) PER UNITA' DIDATTICHE. SCELTA DEI CONTENUTI.

Per le competenze e le abilità disciplinari generali e la scelta dei contenuti di base si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Titolo UdA</u> <u>Titolo Percorso</u>	<u>Conoscenze</u> (contenuti)	<u>Tempi:</u> <i>I quadrimestre</i>
<ul style="list-style-type: none">• Comprensione e utilizzo del linguaggio grafico-geometrico	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare i vari metodi e strumenti acquisiti per la rappresentazione grafica di volumi architettonici.• Analizzare col disegno e conoscere un ambiente costruito (uno spazio urbano, un edificio, un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e attraverso schizzi dal vero con quotature.• Realizzare graficamente semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o ex-novo.• N.B. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.	<ul style="list-style-type: none">• Prospettiva: caratteri teorici• Fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura.• L'ambiente costruito (uno spazio urbano, un edificio, un monumento), mediante il rilievo grafico (anche quotato) oppure utilizzando il programma di disegno assistito (Autocad) , il rilievo fotografico, gli schizzi dal vero ecc.	<ul style="list-style-type: none">• Rappresentazione di solidi e strutture architettoniche secondo metodi prospettici con le relative ombre.• LETTURA DELL'OPERA ARCHITETTONICA:• Conoscere e saper interpretare la forma degli spazi architettonici reali al fine della loro rappresentazione grafica.• Conoscere e saper applicare le convenzioni grafiche e simboliche correnti del disegno tecnico.• Saper utilizzare la metodologia relativa al rilievo dal vero di oggetti e ambienti utilizzando le tecniche grafiche adeguate e, i principali strumenti di misura lineare.	MESI DI : Settembre Ottobre Novembre Dicembre Gennaio



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<p>destinazione dell'opera (analisi dell'opera)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano. 	<p>riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere • Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano. 		<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche tecniche, stilistiche, formali e i significati delle più importanti opere della pittura dell'Impressionismo. 	
---	--	--	--	--

<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	Titolo UdA Titolo Percorso	<u>Conoscenze</u>	<u>Tempi:</u> <i>Il quadrimestre</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i vari metodi e strumenti acquisiti per la rappresentazione grafica di elementi architettonici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo di analisi dell'opera architettonica • Metodo di progettazione di un edificio architettonico 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed utilizzare i procedimenti idonei per l'analisi dell'opera architettonica • Saper applicare correttamente l'analisi grafica e linguistica a strutture architettoniche (disegno) 	<p>MESI DI febbraio marzo</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"LEONARDO DA VINCI"

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 - 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 - 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it - www.liceoarzignano.it



<p>distributiva dell'architettura;</p> <ul style="list-style-type: none">• Studio della composizione delle facciate e disegno materico con le ombre.			<p>dal vero e/o disegno a mano libera o con l'ausilio di righe e squadre di piante, prospetti, sezioni, quote ecc.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere la metodologia e i linguaggi rappresentativi della progettazione <p>L'analisi grafica di un'opera architettonica dell'1800/1900 permette lo studio delle strutture portanti, dei volumi, della loro distribuzione e della loro funzione, dei materiali ecc.</p>	<p>aprile maggio giugno</p>
--	--	--	--	-------------------------------------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<ul style="list-style-type: none">• Studio e comprensione dei testi di storia dell'arte e dell'architettura• Lettura delle opere architettoniche e artistiche <p>(Stili)</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisizione dei linguaggi specifici espressivi per descrivere l'opera <p>(Lessico)</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico-geografico e culturale <p>(quando e dove)</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e usare la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico• Analizzare e comprendere le varie espressioni artistiche/architettoniche nelle diversità delle loro realizzazioni• Riconoscere e analizzare le caratteristiche stilistiche, le tecniche e i materiali dell'opera• Identificare le caratteristiche compositive, i contenuti delle raffigurazioni, i significati simbolici e la destinazione dell'opera pittorica e scultorea• Riconoscere l'opera considerando la corrente artistica e la civiltà di appartenenza, la destinazione, la funzione, la committenza e confrontarla con le altre opere• Analizzare l'opera e riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari• Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere	<p>La produzione architettonica ed artistica del Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche dell'Espressionismo francese e tedesco.• Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del Cubismo e del Futurismo• Conoscere le principali caratteristiche dell'arte- industria-architettura in Germania: Peter Behrens e la Fabbrica di turbine AEG.• Conoscere le principali caratteristiche dello stile e delle forme proposte dalla scuola della Bauhaus dai seguenti movimenti: costruttivismo, neoplasticismo• Conoscere le principali caratteristiche dello stile e delle forme dei seguenti movimenti di architettura moderna: Razionalismo, Organicismo• Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali, le caratteristiche strutturali, tecniche della produzione architettonica di: Walter Gropius, C. E. J. Le Corbusier, Mies van derRohe, Van Doesburg, G. t. Rietveld, E. Mendelsohn, F. L. Wright, A. Aalto;• Conoscere le principali caratteristiche del Razionalismo in Italia• Conoscere le principali caratteristiche	<p>Febbraio Marzo Aprile Maggio giugno</p>
--	---	---	--	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“LEONARDO DA VINCI”



Sedi Associate: Liceo - ITC
 Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599
 Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895
 Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244
 e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it

<p>dell’opera (analisi dell’opera)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano ed europeo 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano. 		<p>del movimento “Novecento” a Milano, a Torino, a Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali, le caratteristiche strutturali, tecniche della produzione architettonica di: G. Terragni, M. Piacentini, G. Michelucci • Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche della Metafisica • Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche dei movimenti del dopoguerra • Conoscere le principali caratteristiche della produzione architettonica dall’ International Style al postmoderno con particolare attenzione alle esperienze espressive italiane. • Conoscere le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali, le caratteristiche strutturali, tecniche della produzione architettonica di: A. Rossi, R. Piano, R. Rogers. 	
EDUCAZIONE CIVICA:				
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	Titolo UdA Titolo Percorso	<u>Conoscenze</u>	<u>Tempi:</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione e 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze come 	<ul style="list-style-type: none"> • Il restauro: definizione 	1) La storia del restauro dall’antichità ai	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"LEONARDO DA VINCI"

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<p>consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano ed europeo</p>	<p>strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Gli istituti del restauro	<p>giorni d'oggi; 2) Gli istituti del restauro. 3) Le carte del restauro</p>	<p><i>I e II quadrimestre</i></p>
--	--	---	--	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



Modalità di lavoro

- Lezione frontale.
- Esercitazione in classe / Didattica laboratoriale.
- Lavori di gruppo / Ricerca-azione/ approfondimenti.
- Richiesta di interventi dal posto / Lezione circolare e interazione con gli studenti.
- Proposte di problemi concreti e ricerca di soluzioni non codificate / *Problem solving*.
- Assegnazione di lavoro individuale domestico.
- Correzione in classe dei lavori assegnati individualmente.
- Studio guidato.
- Verifica della comprensione degli argomenti trattati, prima di procedere con il programma
- Conferenze di esperti esterni

Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)

Libri di testo in uso, CD e DVD, Internet, Laboratori, LIM, Fotocopie, ecc.

Verifiche

Compiti in classe
Prove grafiche

Interrogazioni
Test/Questionari/Prove strutturate e/o
semistrutturate: Prove di verifica scritte
valide per l'orale

Prove di problem solving
Approfondimenti individuali

Valutazione

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche scritto/grafiche e orali seguendo i criteri individuati dai singoli dipartimenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



Numero di verifiche e/o valutazioni

Il numero delle verifiche e/o valutazioni è di almeno 2 prove orali e/o scritto/grafico nel primo quadrimestre; almeno di 2 prove orali e/o scritto/grafico nel secondo quadrimestre.

Nel valutare si terrà conto:

dell'impegno dimostrato

della correttezza espositiva

dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza

della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti

della capacità di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e di discipline diverse

Attività di recupero, sostegno e potenziamento

Percorsi di recupero *in itinere* al bisogno.

Il docente

Prof.ssa Bertolazzi MariaTeresa