



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE a.s. 2020/2021

Docente Prof.ssa BERTOLAZZI MARIA TERESA

Disciplina *STORIA DELL'ARTE*

Classe IV E1

Ore settimanali 2

Libro/i di testo: *STORIA DELL'ARTE: Itinerario nell'arte, edizione azzurra, vol 1-2 , Cricco e Di Teodoro.*

Composizione della classe

La classe IV E1 è formata da 17 allievi.

Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di educazione civica e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.

Contenuti

DEFINIZIONE DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITA' DISCIPLINARI, DELLE UDA (unità di apprendimento) O DEI PERCORSI DI APPRENDIMENTO (moduli di UdA) PER UNITA' DIDATTICHE. SCELTA DEI CONTENUTI.

Per le competenze e le abilità disciplinari generali e la scelta dei contenuti di base si fa riferimento alla programmazione di Dipartimento.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<p>utilizzate, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell'opera (analisi dell'opera)</p> <p>6. Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano.</p>	<p>collegamenti pluridisciplinari (cogliendo i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione)</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere• Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.• Conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte	<p>La produzione artistica del Duecento e Trecento</p>	<p>caratteristiche architettoniche romaniche realizzate nelle diverse regioni italiane,</p> <ol style="list-style-type: none">4. Conoscenze generali delle tecniche, stili e funzioni utilizzate nelle arti figurative romaniche (miniatura, affresco, pittura su tavola e mosaico), <ul style="list-style-type: none">• L'arte gotica:<ol style="list-style-type: none">1. Conoscenze delle origini e della diffusione dell'architettura gotica in Europa,2. Conoscenza delle caratteristiche tecniche, strutturali, stilistiche e simboliche dell'architettura gotica,3. Distinzione delle fondamentali caratteristiche architettoniche gotiche realizzate nelle diverse regioni italiane,4. Conoscenze generali delle tecniche, stili e funzioni utilizzate nelle arti figurative gotiche,• Giotto e i grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento:<ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza del percorso artistico di Giotto(maggiore riferimento agli affreschi nella Basilica di Assisi e nella Cappella degli Scrovegni),2. conoscenza degli stili, dei temi, dei protagonisti e della diffusione del gotico internazionale• Il primo Rinascimento a Firenze e gli	
---	---	---	--	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



		La produzione artistica del Quattrocento	<p>“artisti precursori”:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conoscere il contributo storico-culturale ed artistico del concorso del 14012. Conoscere la genesi dell’invenzione della prospettiva e le conseguenze per l’architettura e le arti figurative3. Conoscere il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea;4. Conoscere la personalità artistica e le opere principali dei protagonisti del primo Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Donatello, Masaccio;5. Conoscere la produzione artistica e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti;6. Conoscere i principali centri artistici italiani; <ul style="list-style-type: none">• Il Quattrocento<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere i generi, le tecniche, gli stili e i significati della produzione artistica del primo 14002. Conoscere i significati e le caratteristiche tecniche, stilistiche, formali delle più importanti opere di Piero della Francesca, Botticelli, i pittori Ferraresi, Antonello da Messina, Mantegna e Bellini, Pietro Perugino, ;3. Conoscere i rapporti tra arte	
--	--	---	---	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



		La produzione artistica del Cinquecento	fiamminga e arte italiana; <ul style="list-style-type: none">• Il Cinquecento<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere i generi, le tecniche, gli stili e i significati della produzione artistica del 15002. Conoscere la personalità artistica, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Leonardo, Michelangelo e Raffaello;3. Conoscere la personalità artistica, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Giorgione, Tiziano, Correggio, ;4. Conoscere le principali caratteristiche delle espressioni artistiche del Manierismo;5. Conoscere la personalità artistica, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Pontorno, Rosso Fiorentino, Agnolo Bronzino, il Parmigianino, Giulio Romano,6. Conoscere le opere principali, le caratteristiche strutturali, tecniche e stilistiche dell'architettura del Palladio7. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica del Veronese	
--	--	--	--	--



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<p>materiali, le tecniche utilizzate, i caratteri stilistici, i significati simbolici, le funzioni e la destinazione dell'opera (analisi dell'opera)</p> <p>6. Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano.</p>	<p>riconoscere i possibili collegamenti pluridisciplinari (cogliendo i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione)</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare in modo appropriato ed autonomo un giudizio personale sui significati e sugli aspetti peculiari dell'opera nel contesto storico, geografico e culturale a confronto con altre opere• Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.• Conoscere, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte	<p>artistica del Settecento</p>	<p>rococò in Italia e in Europa;</p> <ol style="list-style-type: none">2. Conoscere la genesi e la diffusione dell'arte e dell'illusione nella decorazione tardo barocca e rococò in Italia e in Europa;3. Conoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura del 1700;4. Conoscere le opere principali, le caratteristiche strutturali, tecniche e stilistiche dell'architettura di Juvara, Vanvitelli;5. Conoscere gli stili architettonici del Neoclassicismo in Italia e in Europa;6. Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Tiepolo7. Conoscere la genesi dell'invenzione della camera ottica e le conseguenze per le arti figurative8. Conoscere la genesi e la diffusione del vedutismo in Italia; <p>Conoscere la personalità artistica, le opere principali, le caratteristiche stilistiche e formali della produzione artistica di Canaletto, Guardi.</p>	
EDUCAZIONE CIVICA:				



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Titolo UdA</u> <u>Titolo Percorso</u>	<u>Conoscenze</u>	
<ul style="list-style-type: none">• Acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano ed europeo	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare le conoscenze come strumento di acquisizione e consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.	<ul style="list-style-type: none">• La tutela e la legislazione: la storia della tutela dei beni artistici;• Cittadini attivi verso l'ambiente e il territorio: la tutela del patrimonio artistico-culturale	<ol style="list-style-type: none">1) La storia della tutela nel mondo romano, nel Medioevo, nell'età moderna, nell'Ottocento. Le leggi del 1900;2) Le organizzazioni e le associazioni di tutela in Italia: UNESCO, CAI, Turing club Italiano, ANISA, Italia Nostra, WWF, FAI, Legambiente.	

Modalità di lavoro

- Lezione frontale.
- Esercitazione in classe / Didattica laboratoriale.
- Lavori di gruppo / Ricerca-azione/ approfondimenti.
- Richiesta di interventi dal posto / Lezione circolare e interazione con gli studenti.
- Assegnazione di lavoro individuale domestico.
- Correzione in classe dei lavori assegnati individualmente.
- Studio guidato.
- Costruzione di prove comuni con docenti di classi parallele.
- Verifica della comprensione degli argomenti trattati, prima di procedere con il programma
- Conferenze con esperti esterni



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)

Libri di testo in uso, CD e DVD, Internet, Laboratori, LIM, Fotocopie, ecc.

Verifiche

Interrogazioni

Test/Questionari/Prove strutturate e/o semistrutturate: Prove di verifica scritte valide per l'orale

Approfondimenti individuali

Valutazione

La valutazione avverrà sulla base delle verifiche scritte e orali seguendo i criteri individuati dai singoli dipartimenti.

Numero di verifiche e/o valutazioni

Il numero delle verifiche e/o valutazioni è di almeno 2 orali nel primo quadrimestre; almeno di 2 orali nel secondo quadrimestre.

Nel valutare si terrà conto:

dell'impegno dimostrato

della correttezza espositiva

dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza

della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti

della capacità di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e di discipline diverse



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“LEONARDO DA VINCI”

Sedi Associate: Liceo - ITC

Segreteria didattica ☎ e 📠 0444/676125 – 670599

Segreteria amministrativa ☎ 0444/672206 – 📠 450895

Via Fortis, 3 - 36071 Arzignano (VI) C.F. 81000970244

e-mail: viis00200v@istruzione.it – www.liceoarzignano.it



Attività di recupero, sostegno e potenziamento

Percorsi di recupero *in itinere* al bisogno. Se gli esiti del recupero saranno negativi, i livelli insufficienti nella disciplina diverranno oggetto di media-voto finale e peseranno sull'esito della valutazione finale in sede di scrutinio.

Il docente

Prof.ssa Bertolazzi MariaTeresa