



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“LEONARDO DA VINCI”



PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

a.s. 2020/2021

Docente : MORABITO VITTORIA

Materia : STORIA DELL'ARTE

Classe : 3F1 - ore settimanali due

TESTO: Itinerario nell'arte – Dalla preistoria a Giotto – Il Cricco Di Teodoro – ed. Zanichelli

Per quanto attiene agli obiettivi didattici, di cittadinanza e disciplinari nonché alle competenze, si fa riferimento alla Programmazione di Dipartimento e a quella del Consiglio di Classe.

PREMESSA GENERALE

La disciplina di Storia dell'arte è finalizzata, al termine del quinquennio a fornire allo studente del liceo Linguistico un'insieme di conoscenze e abilità che lo mettano in grado di:

- inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico nei luoghi di produzione
- comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura, viste sia come documento storico e culturale sia come opera estetica organizzata su una struttura di segni e codici;
- saper analizzare e interpretare criticamente le opere d'arte, applicando nella lettura diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva;
- riconoscere l'importanza della valorizzazione della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio contesto ambientale;

COMPETENZE

1. Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto;
2. Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte;
3. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici;
4. Saper individuare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
5. Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
6. Conoscere gli aspetti essenziali per la tutela, la conservazione e il restauro, in particolare, le modifiche attuate nel corso degli anni.

.METODOLOGIA

E' necessario sin dal primo biennio abituare lo studente ad autovalutare le proprie conoscenze, capacità, competenze sia rispetto ai compiti scolastici sia nelle esperienze extrascolastiche fatte fuori dalla scuola (ad esempio in progetti di alternanza scuola lavoro, gite scolastiche, visite a musei e esperienze di letture sul campo di beni culturali e artistici, ecc...).

Lo studio della Storia dell'Arte è fondamentale per contribuire al raggiungimento degli obiettivi per la formazione civile del cittadino in grado di sviluppare atteggiamenti consapevoli e critici nei confronti dell'arte, dei suoi linguaggi e del patrimonio ambientale.

Il percorso didattico punterà su una programmazione biennale, suddividendo i contenuti in blocchi tematici, affinché lo studente possa orientarsi progressivamente nella lettura delle opere d'arte, del patrimonio dei beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio e dalle di risorse

artistico/culturali.

Gli argomenti trattati potranno essere approfonditi mediante strumenti audiovisivi, attraverso visite a musei o mostre. Lezioni frontali. Lim.

VERIFICA

La verifica sarà un momento di controllo dei progressi compiuti, delle capacità, dell'impegno e delle abilità raggiunte da ciascun alunno. Questa sarà articolata in diversi momenti: iniziale, intermedia e finale. La costante osservazione servirà ad accertare il livello di maturazione e di apprendimento di ogni studente e della classe nel suo insieme. Il livello raggiunto della classe servirà da guida, mediante la revisione delle unità didattiche, ai successivi interventi di programmazione didattica. Si farà uso di verifiche scritte, questionari, interrogazioni, con le osservazioni e i suggerimenti necessari sullo svolgersi del lavoro in classe unitamente al controllo dello studio eseguito dagli allievi a casa.

VALUTAZIONE

La valutazione sarà un momento atto a determinare se e in quale misura gli obiettivi sono stati raggiunti, ed essa dovrà tenere conto dell'acquisizione di contenuti rispetto ai livelli di partenza come delle abilità acquisite, dell'impegno e della partecipazione alle varie attività proposte. Sono previste tre valutazioni quadrimestrali, anche lo svolgimento di prove scritte strutturate. Per il metodo di valutazione si rimanda alla griglia stabilita in sede di dipartimento.

CONTENUTI

Introduzione alla Storia dell'Arte
La preistoria. Nascita di un linguaggio artistico
Le grandi civiltà del Vicino Oriente
Creta e Micene
L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia
L'arte in Italia. Gli Etruschi
Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero
L'arte paleocristiana
Il Romanico
Il Gotico
L'arte gotica in Italia nel Trecento.

Si precisa che la scansione dei contenuti può variare a proposito delle situazioni che si presenteranno nel corso dell'anno scolastico

Arzignano, 30 novembre 2020

L'insegnante
Prof.ssa Vittoria Morabito