



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO della materia
(ALLEGATO A)

A.S. 2019-2020 CLASSE 5 E2

DOCENTE : Prof.ssa Stefania Piana

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

1. Le studentesse conoscono gli autori, le opere, le correnti culturali più rappresentative della letteratura italiana ed europea tra Ottocento e Novecento: Romanticismo, Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Estetismo, Decadentismo, Avanguardie e principali esperienze letterarie del Primo Novecento.
2. Conoscere le differenti tipologie testuali e le loro caratteristiche sia nella prosa (novella, romanzo, testo teatrale), sia nella poesia (sonetto, canzone, canzone libera, verso libero).
3. Conoscere le caratteristiche strutturali di testi espositivi e argomentativi.

Competenze:

1. Saper collocare cronologicamente autori e opere.
2. Saper contestualizzare cronologicamente l'autore e le sue opere
3. Saper individuare i nuclei tematici di un testo letterario e saperli confrontare con altri dello stesso o di altri autori.
4. Saper svolgere il commento a un testo letterario
5. Saper produrre testi espositivi e argomentativi coerenti, coesi e corretti.

Testo in uso:

Sambugar-Salà, *Visibile parlare*, volumi 2, 3A La Nuova Italia

Altri materiali didattici: visione di alcuni filmati e video.

PROGRAMMA SVOLTO

1^QUADRIMESTRE

VOLUME 2

13. IL ROMANTICISMO

1. L'affermazione del pensiero romantico pagg. 616-619.
2. Il Romanticismo in Europa pag. 621.
3. Il Romanticismo in Italia pagg. 625-627.

Testi:

- G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, Ottentotti, parigini e popolo pag. 681.
- A. Manzoni, *Lettera sul Romanticismo*, L'utile, il vero, l'interessante in Letteratura pag. 742.

14. A. MANZONI e I PROMESSI SPOSI

1. La vita
2. Le opere

3. Il pensiero e la poetica (sintesi)

Lettura testi

- *Lettre a M. Chauvet*, Vero storico e vero poetico pag. 738.

6. Le odi civili

Testo: - *Il cinque maggio* pag. 719

7. Le tragedie: sintesi trama Adelchi

8. I Promessi Sposi (sintesi).

VOLUME 3 A

UNITA'

1. GIACOMO LEOPARDI e i Canti

1. La vita

2. Il pensiero

3. Le opere

Lettura testi

Epistolario

- Qui tutto è morte, pag. 21

Zibaldone

- Il vago e l'indefinito, pag. 26
- Il piacere ossia la felicità, pag. 29
- L'infelicità e la natura, pag. 33

Canti

Genesi

Struttura

Stile

Testi: - *L'infinito*, pag. 50

- *Alla luna*, pag. 57
- *A Silvia*, pag. 60
- *La quiete dopo la tempesta*, pag. 73
- *Il sabato del villaggio*, pag. 78
- *A se stesso* pag. 82
- *La ginestra (sintesi)* pag. 84 vv. 1-51, 202-236, 297-317.

Operette morali

- *Dialogo di Malambruno e Farfarello*, pag. 100
- *Dialogo della natura e di un Islandese*, pag. 103
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, pag. 110 + visione cortometraggio di Ermanno Olmi.

SEZIONE 1

2. L'ETÀ DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO

1. Il Positivismo e la sua diffusione pagg. 120-123

2. Il Naturalismo e il Verismo pagg. 124-128.

Testi:

E. e J. De Gouncourt

- da *Germinie Lacerteux* Questo romanzo è un romanzo vero, p. 132;

Emile Zola

- da *Il romanzo sperimentale*, Osservazione e sperimentazione, p. 137

- da *L'Assommoir*, Gervasia pag. 139

3. GIOVANNI VERGA E IL MONDO DEI VINTI

1. La vita

2. Il pensiero e la poetica: - I principi della poetica verista pag. 182.

- Le tecniche narrative pagg. 183-184.

3. Le opere

Testi

Vita dei campi,

- *La lupa*, p. 188, *Fantasticherie*, p. 193;

- da *L'amante di Gramigna*, Un documento umano, prefazione, p. 199;

I Malavoglia,

Prefazione, I vinti e la fiumana del progresso, p. 204; La famiglia Malavoglia, p. 207; Lutto in casa Malavoglia, p. 213, La tempesta in mare, pag. 219, L'arrivo e l'addio di 'Ntoni pag. 225

Novelle rusticane

- *La roba*, pag. 231.

Mastro don-Gesualdo

- La morte di Gesualdo, pag. 250.

4. LA LETTERATURA ITALIANA TRA SCAPIGLIATURA E CARDUCCI

La Scapigliatura

Testi

Igino Ugo Tarchetti

- da *Fosca*, Il primo incontro con Fosca, pag. 271

G. Carducci

- da Rime nuove, *Pianto antico* pag. 277.

5. SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

Il superamento del Positivismo pag. 290

Il Simbolismo pagg.290-292.

I poeti maledetti (sintesi)

L'Estetismo pagg.294-296

Il Decadentismo (sintesi).

Testi:

Charles Baudelaire,

-da *I fiori del male*: - *L'albatro*, p. 308;

- *Corrispondenze*, pag. 312.

J. K. Huysmans

- da *A ritroso*, Una vita artificiale, pag 332.

Oscar Wilde

-da *Il ritratto di Dorian Gray*, Lo splendore della giovinezza, pag. 339.

2^QUADRIMESTRE

7. GIOVANNI PASCOLI E IL POETA FANCIULLINO

1. La vita

2. Le opere

3. Il pensiero e la poetica

Testi:

Il fanciullino

-“E' dentro di noi un fanciullino”, pag. 401.

Myrica:

- *Lavandare*

- *X agosto* pag. 407

- *Temporale* pag. 414

- *Novembre*, pag. 416;

I Canti di Castelvecchio

- *L'assiuolo* pag. 410
- *Il gelsomino notturno*, p. 428
- *La mia sera*, pag. 432

Primi poemetti

- *Digitale purpurea* pag. 439;
- *Italy* pag. 445.

8. GABRIELE D'ANNUNZIO ESTETA E SUPERUOMO

1. La vita
2. Le opere
 - Dagli esordi all'estetismo decadente
 - La produzione ispirata alla letteratura russaLa produzione del superomismo
3. Il pensiero e la poetica
 - Dall'esperienza carducciana e verista al decadentismoTra esperienza letteraria e biografia

Il piacere

- Il ritratto di un esteta pag. 477;
- Il verso è tutto pag. 481.

Laudi

- *La sera fiesolana*, p. 501;
- *La pioggia nel pineto*, 506;

Notturmo

- *Deserto di cenere*, pag. 518.

9. LA POESIA ITALIANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

1. Malinconia e decadenza in poesia
- Il Crepuscolarismo
-
- Testi

G. Gozzano

- *da I Colloqui*, La signorina Felicita pag. 540;

Aldo Palazzeschi

- *da L'Incendiario*, E lasciatemi divertire pag. 551.

10. IL ROMANZO ITALIANO FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Sintesi pag. 591.

12. LE AVANGUARDIE

- Le Avanguardie storiche pag. 638.
- Il Futurismo, la letteratura futurista pagg. 640-643.

Testi

F. T. Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*, pag. 651;
- *Manifesto tecnico della Letteratura futurista* (testo digitale)
- *da Zang Tumb Tumb*, Il bombardamento di Adrianopoli pag. 654.

13. ITALO SVEVO e la FIGURA dell'INETTO

1. La vita
2. Le opere
 - I primi romanzi pag. 673.
 - Il periodo del silenzio letterario pag. 673.
3. Il pensiero e la poetica pagg. 675-676.

Una vita

- L'insoddisfazione di Alfonso, pag. 180.

Senilità

-Amalia muore, pag. 684.

La coscienza di Zeno

Prefazione e preambolo pag. 692;

L'ultima sigaretta, pag.695;

Un rapporto conflittuale, pag. 700;

Un salotto mai più..., pag. 709;

Una catastrofe inaudita, pag. 718.

14. LUIGI PIRANDELLO e la CRISI dell'INDIVIDUO

1. La vita

2. Le opere

3. Il pensiero e la poetica

- La maschera e la crisi dei valori pagg. 738-740.

Testi

-da **L'umorismo**, Il sentimento del contrario pag. 745.

Il fu Mattia Pascal

- Premessa pag. 752

-Premessa seconda (filosofica) pag. 755

- Cambio treno pag. 759

- Io e l'ombra mia pag. 766.

Novelle per un anno

- *Il treno ha fischiato* pag. 780.

Così è se vi pare

- sintesi

Sei personaggi in cerca d'autore

- La condizione di personaggi pag. 802

ERMETISMO

- Caratteri generali

15. GIUSEPPE UNGARETTI e "L'ALLEGRIA"

1. La vita

2. Le opere

3. Il pensiero e la poetica.

Testi:

L'allegria

- *Veglia*, pag. 847.

- *Fratelli*, pag. 849.

- *San Martino del Carso*, pag. 859.

- *Mattina*, pag. 866.

- *Soldati*, pag. 867.

CENNI di POESIA ITALIANA FRA LE DUE GUERRE

Lecture da alcuni autori

Testi

- **E. Montale**, da *Ossi di seppia*, I limoni

- **U. Saba**, da *Il Canzoniere*, A mia moglie

- **S. Quasimodo**, da *Giorno dopo giorno*, Alle fronde dei salici pag.

Nel corso dell'anno è stata proposta la lettura integrale delle seguenti opere:

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso del primo quadrimestre dell'anno scolastico la valutazione della classe si è basata su prove scritte relative alle varie tipologie testuali presenti all'esame di stato e prove orali per verificare soprattutto la conoscenza del percorso di letteratura e sviluppare le competenze legate all'esposizione.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati i criteri approvati dal Dipartimento di Lettere nelle griglie di valutazione allegate al presente documento. Per gli alunni DSA è stata utilizzata la medesima griglia, non tenendo conto del descrittore "ortografia" nell'indicatore generale riguardante la correttezza grammaticale, ma valutando correttezza morfologica, sintattica e punteggiatura.

Durante la DAD sono state effettuate interrogazioni orali in videolezione e sono stati valutati come elaborati scritti alcuni compiti assegnati per casa (testi espositivi e argomentativi).

PROVE DI SIMULAZIONE

Le alunne hanno svolto una simulazione della prima prova dell'esame di stato, di durata pari all'intera mattinata di lezioni, il 5 dicembre 2019; la seconda prova di simulazione prevista nel mese di maggio non è stata effettuata a causa della sospensione dell'attività didattica in presenza. Sono stati proposti alcuni esercizi scritti di relazione e di confronto fra i testi studiati.

METODOLOGIA

La metodologia didattica ha privilegiato le lezioni frontali e la lezione dialogata.

Per migliorare l'esposizione scritta e per acquisire una maggiore consapevolezza critica, spesso sono state assegnate le domande di analisi e commento presenti in calce ai testi studiati nel manuale.

A partire dal mese di febbraio, a causa dell'emergenza Covid-19, si è svolta la DAD con l'ausilio della classroom e del registro elettronico, utilizzando file audio, video, segnalando link di approfondimento, lezioni sincrone e qualche lezione asincrona.

Arzignano 22 maggio 2020

Prof.ssa Stefania Piana