



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

ALLEGATO A

A.S. 2019/2020 CLASSE 5E1

DOCENTE : Ivano Dani

EDUCAZIONE LINGUISTICA

In relazione alla programmazione curriculare e **in riferimento a pochi ma significativi brani in lingua latina affrontati in classe sotto la guida del docente**, sono stati conseguiti, pur con livelli diversificati, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- conoscere le **principali** strutture morfologiche e le **principali** strutture sintattiche della lingua latina in brani esaminati in classe sotto la guida del docente.

COMPETENZE

- riconoscere e analizzare in un testo precedentemente affrontato le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina;
- saper tradurre, con percorsi di facilitazione, in modo adeguato il lessico latino.

EDUCAZIONE LETTERARIA

CONOSCENZE

- conoscere gli aspetti essenziali relativi alla biografia e alla produzione di autori fondamentali come Seneca, Lucano, Fedro, Petronio, Quintiliano, Tacito e Apuleio;
- conoscere gli aspetti essenziali relativi ai **temi** affrontati: gli intellettuali, la *libertas* e il potere; il saggio e la gestione del tempo; l'oratoria e il potere della parola; l'educazione e il rapporto fra educazione e potere; la *curiositas* e la scoperta di sé.
- conoscere gli elementi stilistici e retorici fondamentali legati ai testi affrontati.

COMPETENZE

- contestualizzare un'opera letteraria con essenziali riferimenti al periodo storico, alla biografia dell'autore e al **percorso tematico** in cui sono inseriti;
- riconoscere in un brano d'autore le caratteristiche del genere letterario di riferimento;
- riconoscere in un brano d'autore le caratteristiche peculiari dello stile dell'autore;
- analizzare brani d'autore selezionati e precedentemente affrontati in classe;
- organizzare i contenuti in modo da esporli efficacemente.

Si precisa che ci sono alcuni studenti che hanno ancora incertezze nell'analisi del testo in lingua latina, ma riescono, se guidati, a cogliere gli aspetti significativi del testo sia dal punto di vista linguistico sia dal punto di vista letterario.

Testo in uso: Diotti-Dossi-Signoracci, *In nuce*, Sei.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: TESTI LETTERARI RILEVANTI NELL'ETÀ DI NERONE

➔ La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia: pp. 694-699;

➔ La favola: **Fedro**, pp. 707-710; *Lupus et agnus* (ITA)

➔ **Lucio Anneo Seneca** (con cenni biografici e introduzione alle opere)

- *De Clementia*, cenni, p. 720

- *De vita beata* 17-18: *Parli in un modo e vivi in un altro!* (ITA)

- *Epistulae morales ad Lucilium* (pp. 723-727): *Qual è la vera gioia?* (ITA), *Epistulae morales ad Lucilium*, 23, 1-8, p. 739; *In commune nati sumus* (ITA), *Epistulae morales ad Lucilium*, 95, 51-53, p. 744; *Solo il tempo è nostro* (LAT), *Epistulae morales ad Lucilium*, 1, p. 753; *Il congedo dalla vita* (ITA), *Epistulae morales ad*

Lucilium, 61, p. 760;

- approfondimento: Seneca, il cristianesimo e Paolo di Tarso, p. 746;
 - approfondimento: Contro il tempo che scorre, p. 758;
 - Lo stile, pp. 730-731; Seneca nel tempo, pp. 732-733;
 - Il problema etico in Seneca, di C. Moreschini, p. 741.
- ➔ **Marco Anneo Lucano** (con cenni biografici e introduzione alle opere) pp. 766-768;
- la *Pharsalia* o *Bellum civile*: pp. 770-778; Il proemio (ITA), una guerra *plus quam civile* (ITA) p. 771; l'anti-Virgilio, p. 775; Cesare e Pompeo, il fulmine e la quercia (ITA), p. 776; Catone e la *libertas*, pp. 777;
 - echi nel tempo: Dante ammiratore di Lucano, p. 779, riferimento a *Purgatorio* I e al ruolo di Catone.
- ➔ **Petronio** (con cenni biografici e introduzione alle opere), pp. 788-789;
- *Satyricon*: contenuto dell'opera, genere letterario, realismo narrativo pp. 790-793;
 - A cena con Trimalchione, pp. 802-810: *Trimalchione si unisce al banchetto* (ITA); *L'apologia di Trimalchione* (ITA); *La descrizione di Fortunata* (ITA); *Alterco tra coniugi* (ITA); *Streghe e lupi mannari* (ITA).

MODULO 2: LA LETTERATURA DALL'ETÀ DEI FLAVI AGLI ANTONINI

- ➔ Il contesto storico-culturale, p. 822-827;
- ➔ **Quintiliano** (con cenni biografici e introduzione alle opere affrontate), pp. 838-839; Introduzione all'*Institutio oratoria*: 840-846;
- da *Institutio oratoria*, I, 2, 1-8, *È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?* (ITA), p. 849;
 - *usus sit primus magister; lusus est signum alacritatis; quonam modo tractandus sit discentis animus*: aspetti attuali della pedagogia di Quintiliano (in fotocopia)
 - da *Institutio oratoria*, I, 3, 6-13, *Tempo di gioco, tempo di studio* (ITA), p. 853;
- ➔ **Tacito** (con cenni biografici e introduzione alle opere affrontate), pp. 896-897
- Il *Dialogus de oratoribus* e lo sguardo problematico sull'oratoria, p. 898;
 - *Agricola*, pp. 899-902: *Discorso di Calgaco* (LAT) in fotocopia, p. 901
 - *Germania*, pp. 903-904; La *Germania* di Tacito e il nazismo, pp. 924-925; Il *princeps* e il *comitatus*, p. 927
 - Il progetto storiografico di Tacito, pp. 905-906.
- ➔ **Apuleio** (con cenni biografici e introduzione alle opere affrontate), pp. 954-955;
- *l'Apologia o De Magia di Apuleio*, pp. 956-957;
 - Le *Metamorfosi* o *l'Asino d'oro*: genere letterario, trama, pp. 960-964;
 - La *Fabula di Amore e Psiche*, pp. 964-966
 - da Le *Metamorfosi*, *Avvio del romanzo* (ITA), in fotocopia; *Lucio si trasforma in asino* (ITA), in fotocopia; *La preghiera alla Luna: Lucio torna uomo*, pp. 974-975.
 - da Le *Metamorfosi*, *La Fabula di Amore e Psiche* (ITA): *Le nozze mostruose di Psiche*, p. 978; *Psiche contempla di nascosto Amore*, p. 981; *Psiche scende agli Inferi*, p. 982; analisi critica di Grimal, p. 985.
 - Apuleio nel tempo: la *Fabula di Amore e Psiche* nell'arte pittorica, dalla parola all'immagine: Mantova, Palazzo Te; Villa Farnesina.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico la valutazione della classe si è basata su prove scritte (una nel primo quadrimestre, una nel secondo quadrimestre) e orali; l'esposizione orale è stata sviluppata con colloqui concentrati soprattutto nella parte finale dell'anno, anche in riferimento alle necessità imposte dalla DAD. Ai fini della valutazione sono stati utilizzati i criteri approvati dal Dipartimento di lettere nelle griglie di valutazione allegate al presente documento.

La metodologia didattica ha privilegiato le lezioni frontali e la lezione dialogata. Si è cercato, quando possibile, di evidenziare i collegamenti fra la cultura latina e la storia della cultura occidentale o la cultura attuale, con particolare riferimento alle peculiarità del percorso di studi a indirizzo pedagogico.

Arzignano, 26 maggio 2020

Firma del Docente

Ivano Dani