

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**“Leonardo Da Vinci”**

**RELAZIONE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO**  
**LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**(ALLEGATO A)**

**DOCENTE: Prof.ssa GARBIN ANTONELLA**  
**Classe 5E1 –Liceo delle Scienze Umane**  
**Anno Scolastico 2019-2020**

La classe 5E1 è composta da 19 alunni, 5 ragazzi e 14 ragazze.

Gli studenti, che ho seguito a partire dal triennio, hanno sempre seguito le lezioni con interesse e partecipazione dimostrando una sempre maggiore autonomia e autocontrollo. Un buon numero ha raggiunto dei discreti livelli di capacità espressiva, mentre alcuni hanno dimostrato maggiori e persistenti fragilità, sia allo scritto che all'orale. Si è lavorato comunque in un clima di collaborazione cercando di sfruttare al massimo il tempo a disposizione e cercando di rispettare, nonostante la modalità online, il programma preventivato ad inizio anno scolastico.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**Conoscenze**

- Sistema morfosintattico della lingua inglese
- Lessico inerente all'ambito socio-culturale contemporaneo
- Movimenti principali della letteratura in lingua inglese dei secoli XIX-XX nonché autori rappresentativi degli stessi
- Caratteristiche generali della letteratura post-coloniale in lingua inglese
- Eventi salienti della storia inglese del secolo XX
- Parti di opere del secolo XX significative dal punto di vista tematico e storico-socio-culturale

**Competenze**

Con diversi livelli di sicurezza e competenza, gli studenti sono in grado di:

- Riconoscere e analizzare i testi letterari riferendoli ai generi di appartenenza, riconoscendone parzialmente gli elementi stilistico-retorici e collocandoli nel contesto storico-letterario;
- Individuare i temi espressi dall'autore;
- Cogliere il significato letterale di un testo letterario scritto mentre vi sono diversi livelli sul piano della comprensione a livelli più profondi;
- Leggere e comprendere articoli di attualità inerenti le varie problematiche sociali cogliendo quasi tutti i riferimenti espliciti (alcuni sanno cogliere con maggior profondità il significato del testo interpretando i riferimenti impliciti).

Sul piano della produzione scritta gli studenti

- sanno esprimere concetti attinenti ai temi studiati con diversi gradi di efficacia comunicativa (dal buono/ottimo al quasi sufficiente).

Per quanto concerne la produzione e la comprensione orale quasi tutti gli studenti

- riescono a comprendere un parlante madrelingua che parli a velocità normale con accento ed intonazione standard.
- quasi tutti sanno sostenere una conversazione appropriata al contesto e alla situazione a livello B1-B2 su argomenti noti.

**Capacità**

La classe presenta diversi livelli (da non del tutto sufficiente a buono/ottimo) di capacità autonome interpretative, analitiche e di collegamento sia allo scritto sia all'orale.

Quasi tutti gli studenti, in generale, sanno stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione appropriata al contesto e alla situazione.

Con diversi gradi di capacità, sono, anche, in grado di rielaborare i contenuti secondo schemi personali nonché di creare collegamenti tra autori, movimenti ed opere oggetto di studio.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Testi adottati:** Performer Heritage 2, Zanichelli  
Venture into First, Oxford

### **The Victorian age**

#### **Historical and social context**

- The Dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise
- The late Victorians and Imperialism

#### **Literature**

- The Victorian novel
- Aestheticism and decadence
- Chares Dickens, *Oliver Twist* , *Hard Times*
- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde*
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

### ☐ **The Modern Age**

#### **Historical and social context**

- The Edwardian Age
- Britain and World War 1
- The Twenties and the Thirties
- The Second World War

#### **Literature**

- The Age of Anxiety
- The Modern novel
- The Interior Monologue
- The War Poets, *The Soldier* (R.Brooke), *Dulce et decorum est* (W.Owen), *Suicide in the Trenches*, *Glory of women* (Sassoon),
- Thomas Stearns Eliot, *The burial of the Dead I-II*, *The Fire Sermon*
- Joseph Conrad, *A slight clinking*, *The Horror (Heart of Darkness)*
- Edward Morgan Forster, *Aziz and Mrs Moore (A Passage to India)*
- James Joyce, *Eveline (The Dubliners)*, *Gabriel's Epiphany*, *(The Dubliners)*
- George Orwell, *Big Brother is watching you (Nineteen eighty-four)*
- 

### ☐ **The Present Age**

#### **Historical and social context**

- The Welfare State
- Britain and The United States after the Second World War
- The Cultural Revolution

#### **Literature**

- Jack Kerouak, *Into the West (On the Road)*
- Doris Lessing, *The bush avenged itself*
- 

La Classe ha letto durante l'estate *Animal Farm* di George Orwell

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

In linea con la programmazione dipartimentale, è stata svolta almeno una verifica scritta per quadrimestre

Verifiche orali: almeno due per quadrimestre. Le prove orali sono state finalizzate alla verifica dei contenuti e della competenza linguistica e comunicativa.

## **METODOLOGIA**

L'approccio didattico adottato per tutto il triennio è stato quello comunicativo usando il più possibile la lingua inglese in classe da parte sia dell'insegnante che degli studenti.

Primario è stato inoltre considerato il coinvolgimento delle allieve nelle attività proposte e la loro partecipazione agli argomenti trattati. Tali scelte metodologiche hanno fornito la cornice entro cui si sono articolate le attività e le unità didattiche in cui la lingua viva ha sempre svolto un ruolo primario.

Durante le lezioni frontali, che hanno costituito la maggior parte delle lezioni del quinto anno, gli studenti sono stati talvolta proposti documenti cartacei, film o brani di ascolto in lingua inglese al fine di migliorare le loro capacità linguistiche passive (lettura ed ascolto). Sempre nell'intento di coinvolgere gli studenti e di avvicinarli agli argomenti trattati, essi sono stati invitati a esprimere le loro opinioni e ad avanzare le loro interpretazioni sulle opere e sui temi affrontati.

La correzione delle verifiche ha offerto l'occasione per analizzare gli errori più diffusi e procedere al ripasso delle strutture.

Gli studenti hanno anche beneficiato di una **attività di lettorato**, 12 ore, a cura della Prof.ssa Aurora Trendy: sono state affrontate letture con tematiche generali

L'attività di recupero è avvenuta attraverso il controllo del lavoro domestico, la correzione delle verifiche e la ripresa degli argomenti in caso di necessità.

L'insegnante  
Prof.ssa Garbin Antonella

Arzignano, 06/05/2020