

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Leonardo Da Vinci”

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO DI **LINGUA E CULTURA INGLESE** **(ALLEGATO A)**

A.S. 2019/2020 CLASSE 5 A1

DOCENTE: PROF.SSA CONCATO TIZIANA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termine di:

Conoscenze

Tutte le strutture morfosintattiche principali della lingua inglese.

Movimenti ed esponenti principali della Letteratura in Lingua Inglese dei secoli XIX, XX e XXI nonché autori, opere e parti di opere rappresentativi degli stessi.

Lessico specialistico inerente all'area storico letteraria, e ad alcuni campi della scienza e della tecnica.

Argomenti inerenti all'ambito socio-politico, culturale ed economico contemporaneo.

Competenze

Con diversi gradi di competenza e sicurezza gli studenti sono in grado di:

- comprendere e analizzare i testi letterari riferendoli ai generi di appartenenza, riconoscendone gli elementi stilistico-retorici, collocandoli nell'adeguato contesto storico-letterario.
- Individuare i temi espressi dall'autore.
- Cogliere il significato letterale di un testo letterario scritto mentre vi sono diversi livelli di competenza sul piano della comprensione a livelli più profondi.
- Leggere e comprendere articoli di attualità inerenti alle varie problematiche politico-economiche, ambientali e innovazioni tecnologiche.

Sul piano della produzione scritta gli studenti:

- sanno esprimere concetti attinenti ai temi studiati con diversi gradi di efficacia comunicativa (dal buono/ottimo al sufficiente);
- effettuare collegamenti tra autori, movimenti ed opere oggetto di studio;

Per quanto riguarda la produzione e la comprensione orale gli studenti :

- Riescono a comprendere un parlante di madrelingua che parli a velocità normale con accento ed intonazione standard;
- Sanno sostenere una conversazione appropriata al contesto e alla situazione a livello B2 su argomenti noti.

Gli obiettivi stabiliti in sede di programmazione sono stati nel complesso raggiunti, sebbene l'eterogeneità della classe abbia condotto gli studenti a profitti finali diversificati: un buon numero di studenti ha raggiunto un livello di preparazione ottimo contribuendo con interventi positivi durante le lezioni, altri sono riusciti a raggiungere risultati buoni/discreti attraverso uno studio sistematico e un impegno costante, infine pochi alunni, per pregresse difficoltà e

lacune, presentano un livello di competenza linguistica produttiva efficace ma non sempre adeguata, in particolare nella produzione scritta.

Testi in uso:

G. Lorenzoni-B. Pellati-T. Bacon–G. Corrado, *Insights into Literature (From the Victorian Age to the Present)*, Vol. B, Ed. Dea Scuola.

M. Andreolli – P. Linwood , *Grammar Reference (New Edition)*, Dea Scuola

Headway Digital – Upper Intermediate, Ed. Oxford

Altri materiali didattici:

Fotocopie da altri testi e da riviste in lingua inglese, CD AUDIO, DVD e CD ROM in dotazione al testo in uso, materiali scaricati da siti internet (BBC, The Guardian, You Tube, siti ufficiali letterari ecc.)

Si è fatto inoltre riferimento al testo che gli studenti hanno letto durante le vacanze estive 2019 “**The Great Gatsby** “ di **F.S. Fitzgerald**, edizioni varie integrali.

PROGRAMMA SVOLTO:

PRIMO QUADRIMESTRE

The Victorian Age (1837-1901)

Historical context

Quadro generale storico, sociale e culturale con riferimento in particolare ai cambiamenti determinati dalla Rivoluzione Industriale.

Queen Victoria and Victorianism, Early Victorian Period (1832-1848), The Second Industrialisation, Unregulated Industrialisation, Reform Acts, Workers and Child Labour, Women fighting for their rights, Mid-Victorian Period (1848-1870): The Age of Improvement, The Great Exhibition, Fiction and middle-class values, Late Victorian Period (1870-1901), The British Empire, Victorian society, The Victorian compromise.

Fiction in a time of change

Victorian Fiction: The Novel

Charles Dickens: life and works

Oliver Twist, the story, the setting, the characters, the workhouses

Text p. 31-32 *Before the board*

Hard Times, the story, the setting, the characters,

Text p. 38-39 *Square Principles*

Text p. 40-41 *Coketown*

Air Pollution in Victorian-era Britain – its effects on health now revealed (fotocopia)

Charles Dickens and Emile Zola, Text p. 36

Charlotte Brontë: life and works

Jane Eyre, Text p. 24-25, *Life at Lowood*

Crossing over...Literatures

From Jane Eyre to Wide Sargasso Sea (text from e-book)

Robert Louis Stevenson: like and works

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, Text p. 84-85, *The Duality of Man*

Thomas Hardy : life and works (fotocopia)

Jude the Obscure: Text (fotocopia) Suicide

The Age of Aestheticism and Decadence

The Pre-Raphaelites p. 92, Art for Art's sake, the Dandy and the Bohémian,

Oscar Wilde: life and works

The Picture of Dorian Gray: plot, characters, setting, themes, language and style

Text p. 66, *The Preface*

Text p. 68-69, *The Studio*

Aestheticism: Huysmans, D'Annunzio, Wilde, p. 74-75

The 20th Century

The Age of Extremes: Quadro generale storico, sociale e culturale. The Age of Anxiety, The Advent of Modernism, Revolt and Experimentation, The Twenties and The Thirties, Ideas that shook the World, WWI- The Great War, The USA in the first decades of the 20th century, 1929 the Wall Street Crash, the Great Depression, The Interwar Years, WWII- a Civilian War.

The Impact of Wars on Poetry and Fiction

The War Poets (le caratteristiche della Prima Guerra Mondiale)

Rupert Brooke: *The Soldier* p. 176

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est* p. 178

Siegfried Sasson: *They* p. 180

Wystan Hugh Auden: life and works

Refugee Blues p. 188-189

Crossing over... Art: War, p. 190-191

Modernism

Thomas Stearns Eliot: life and works, modernist features, themes, the mythical method, style and language, the objective correlative.

The Love Song of J. Alfred Prufrock: p. 126-127-128-129

The Waste Land: Text p. 132 Unreal city

Text p. 134 Here is no water but only rock

T.S. Eliot and Eugenio Montale, Text p. 134-135

The Modern Novel: The Stream of Consciousness Technique and the Interior Monologue

James Joyce: life and works

Dubliners: Structure, themes, style and narrative, **Ulysses** and the mythical method, the use of epiphany

Dubliners: text p. 155-156-157 *Eveline*

Text p. 158-159 *A Few Light taps Upon the Pane (from the Dead)*

Ulysses: Text p. 162-163 *I said Yes I will Yes*

Virginia Woolf: life and works

Mrs. Dalloway: time, narration and themes, the free indirect style

Text p. 140-141-142, *A walk through the Park*

Il contesto storico e socio economico dell'America degli anni '20 (Appunti)

Francis Scott Fitzgerald : life and works

The Great Gatsby : plot, characters, setting, themes, language and style

Text Nick meets Gatsby (fotocopia)

SECONDO QUADRIMESTRE

Dai primi di marzo sono iniziate le lezioni in video-conferenza, dopo la chiusura della scuola a causa del COVID-19.

The Age of Anxiety: 20th Century drama

The theatre of the Absurd

Samuel Beckett: life and works

Waiting for Godot: plot, general features

Text p. 197-198-199, *We're waiting for Godot*

John Osborne: life and works

Look back in Anger: plot, themes and motifs

Text p. 207-208, *Jimmy's Anger*

Rebellions

Rebel writers in America after World War II

Jack Kerouac and the Beat Generation

On the road, text p. 238-239-240 *Part 1*

J. D. Salinger: life and works

The Catcher in the Rye: Text p. 228-229 Saying goodbye to old Spencer

Sylvia Plath : life and works

Collected Poems: Text p. 230 The Mirror

The Cultural Revolution in Britain and America

Youth Culture

The USA after The Second World War

Towards the 21st Century (1950- Today)

The British in India, the Anglo Indians, Anglo-Indian literature, Colonialism in English fiction, Decolonization (a social background), Post-colonial writers, The troublesome Sixties, Post-modernism.

The Thatcher Years: Rise and decline

1997-2016 : From Blair to Brexit

Colonialism and Literature

Rudyard Kipling: life and works
The White Man's Burden, p. 274

Joseph Conrad: life and works
Heart of Darkness
Text p. 290, *A Journey up the River*
Text p. 291, *The Horror! The Horror!*

Dystopias

George Orwell: life and works
Nineteen Eighty-four, *A Dystopian Novel, Themes and motifs*
Text p. 375-376-377 *A cold April Day*

Aldous Huxley: life and works (fotocopia)
Brave New World: Text (fotocopia) *The Conditioning Centre*

Kazuo Ishiguro: life and works, Nobel Prize in Literature 2017
Never Let Me Go, Text p. 382-383-384, *Told and not told.*

Postcolonialism culture and identity

Salman Rushdie: life and works
Midnight's Children, Text p. 313, *I was born in the city of Bombay*
British-Indian Writers, p. 315-316

Roads to Freedom
Turbulent times in Britain (appunti)
The Civil Rights Movement in the USA (appunti)
Martin Luther King's famous speech I Have a Dream (fotocopia)
Universal Declaration of Human rights (fotocopie)

Gli argomenti trattati, qui sotto elencati, sono stati integrati con E-book Expansions:
Evolution and Darwinism, Utilitarianism, Industrialism: progress or decline?, The Woman question, Events that shook the world.

ALTRE ATTIVITA':

Lettorato

Durante le ore di lettorato svolte da dicembre a febbraio, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Lezioni 1-2

Poverty in the World

Researchers find a remarkable effect when You give cash to poor (video)

Lezioni 3-4

A song: The world turned upside down (fotocopia)

Comprehension and vocabulary work

Lezione 5

A fable: Faithful John (from the collected folk tales of Alan Garner) (fotocopia)

Lezioni 6-7

Poems

Quasi tutta la classe ha partecipato in Terza e Quarta al **Progetto Tandem** presso l'università di Verona, sostenendo gli esami relativi all'accertamento linguistico di livello B1 (più 5 allievi il livello B2) e 5 allievi hanno sostenuto la *Certificazione di livello B2 Cambridge First Certificate* (più 2 allievi il livello B1).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

In linea con la programmazione dipartimentale sono state effettuate due verifiche scritte e due orali nel primo quadrimestre, solo verifiche orali in video conferenza nel secondo quadrimestre.

Le due prove orali ufficiali sono state integrate da altre prestazioni sempre orali, meno formali, finalizzate alla verifica continua della conoscenza dei contenuti e dello sviluppo e consolidamento delle competenze linguistiche-comunicative.

La valutazione è stata effettuata sulla base delle griglie approvate dal Dipartimento di Lingue. In seguito all'attivazione della didattica a distanza, si è comunque tenuto conto anche di una valutazione formativa derivata da frequenza e partecipazione alle video-lezioni, esercizi e compiti.

A disposizione della commissione d'esame sono depositati presso gli uffici di segreteria dell'istituto esempi delle prove effettuate.

METODOLOGIA

L'approccio didattico adottato per tutto il quinquennio è stato quello **comunicativo** con ampio uso della lingua inglese in classe da parte sia dell'insegnante sia degli studenti. Primario è stato inoltre considerato il coinvolgimento degli allievi nelle attività proposte e la loro partecipazione agli argomenti trattati.

La tipologia di lezione utilizzata è stata prevalentemente la **lezione frontale**.

Dagli inizi di marzo l'approccio didattico adottato è stato quello della DAD con video-lezioni usando Meet. Grazie a questa funzionalità si è riusciti a riprodurre quasi tutte le condizioni della didattica in presenza, con dei risultati complessivamente buoni.

Si sono così potute svolgere attività sincrone in cui sono rientrati anche percorsi di verifica (interrogazioni, discussioni, presentazioni) , con conseguente valutazione; inoltre non sono mancate attività asincrone, che hanno previsto la consegna agli studenti di materiali per approfondimenti o esercizi.

Attività di lettorato: la maggior parte delle lezioni con la presenza del lettrice di madre lingua sono state dedicate a sviluppare la competenza comunicativa, leggendo articoli di attualità e video della BBC, guardando filmati, prendendo appunti, rielaborandoli e dibattendo i temi trattati.